

من اقوال جلالة الملك فهد

جدة - واس :
وافق جالسة الملك فهد بن
عبد العزيز آل سعود على منح ميدالية
الاستحقاق من الدرجة الثالثة أو
كل من المواطن محمد بن محمد
عبدالله زكري ومصور بن إبراهيم
المومني وعلي بن ثيب السهلي ومحمد
بن رجا الحارثي وسعيد بن علي
ضيف آل لخيرج على منحه بعمه عشر
مئات .
وبلاني هذا المنح بناء على طلب
معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل
الجيلان وفقا للصحة العامة والكريم
القاضي بمنح كل مواطن يتبرع بدمه
عشر مرات بميدالية الاستحقاق من
الدرجة الثالثة .

المناسبة : كلمة جلالتة في موسم الحج في ١٠ ذو الحجة ١٤٠٢هـ .

بعد ان اجتمعوا بجناح فنية دورات مختلفة في المركز وقد بلغ عدد الخريجين خمسة وتسعين خريجاً منهم تسعة عشر خريجاً من الدورة الواحدة والاثنين بقسم السيارات اربعة عشر خريجاً من الدورة الاربعة بقسم الكهرباء والاثنتين بقسم التبريد والتكييف واثنى عشر خريجاً من الدورة الواحدة والاربعة بقسم اللحام واحد عشر خريجاً من الدورة الحليعة عشرة بقسم الطابعة واحد عشر خريجاً من الدورة الثامنة والعشرين بقسم الميكانيكا العامة وسبعة متخرجين من الدورة التاسعة والعشرين بقسم الميكانيكا ايضاً وسبعة متخرجين من الدورة السابعة والعشرين بقسم النجارة .

هذا ويهدف التدريب المهني الى اعداد اولى للعمل بالمهارة ونصف المهارة لمواجهة احتياجات الصناعة المتزايدة وتحويل العمل العائلي الى عمال شغين جديين مهته او حرفة معينة فتعهم في الكسب وتبني طبقات مختلف المدن والصناعات لاجل ازالة البطالة المزملة وتوافر فرص العمل المستمر المجزي تنفيذاً لخطط التنمية بالاضافة الى تامين فرص العمل للاشخاص الذين لا يتمتعون بمؤهلات علمية او الذين قطعوا مرحلة محدودة من التعليم وتكاليف الفرصة اسم العاملين من ابل السن في الالتحاق ببرامج التدريب وغرس القيم الاخلاقية والدينية في نفوس المتدربين وبث روح الاحترام للعمل الجيد والى المهني فيهم .

الدمام - عياده الغفري :
احتفلت شركة كبرياء الشرقية :
الغفريه الخفيفي بمرکزها الخفيفي بمدينة
الدمام بتوقيع عقد انشاء محطة بخارية
السلجج
مويدي شرقى مدينة ابيق بالمطقة
شرقية، وقد وقع العقد في
مدينة الشرقية سعادة الاستاذ هفید
الشريف محافظ المؤسسة العامة
كبرياء والنفطية ورئيس مجلس الادارة
النفطية وعن انشاء شركات ستارة
للنفطية ل.ن واي. كبتيا عن شركة
سويدي والنفطية للصناعات الخفيفة
وحدود. و.ك. شيعا زاعي عن شركة
سويدي. و.ا.س عن شركة

وعلى أساس صرح السفيرة رئيس
مجلس إدارة كبرياء المملكة بالخديجة
بنه قد تم بحمد الله توقيع عقد إنشاء
خطه الأول من مشروع قوسه
الخديجة لتوليد الطاقة بكلفة تزيد عن
١٠ بليون ريال سعودي وذلك تمشيا
١٠ مع الحكومة الرشيدة الخمس
للعشرين سنة لتعميم الكهرباء
وملكة. ويتوقع ان تبدأ الوحدة
في توليد الطاقة تجارياً في محرم
١٤١٥هـ وتلكها الوحدة الثانية بعد
سنة شهر من ذلك التاريخ.

وقد هذا المكتب بتمسك مولد.

إدارة ومركز للتدريب ، هذا بالإضافة الى
سكني كمثل إقامة ٢٥٠ موظفاً
المتصلون في شؤون الإدارة والتشغيل
الصيانة، وسوف يتضمن الحي
السكني مسجداً وصالات لتناول الطعام
ومستلزمات الترفيه وعيادة وغير ذلك من
سبب الراحة.
وقد بدأ إعداد الخطط الخاصة
مشروع محطة كهرباء الريه في عام
١٩٨٠هـ كتيبة لإنجازات بعيدة المدى
تضمنت في ضرورة الاستمرار في زيادة
الطاقة للوحد لدى كل من كهر
بخارية على الشواطئ الساحلية لتكون
بمطابقة معر رئيسي إنتاج الطاقة بدلاً
من التوليد الكهربائي التي تعتبر أقل
فعالية واستهلاكها أكبر من الوقود
وتتطلب مبلغ كبيرة استثمارها.
هذا وقد سبق أن أنشئت محطات
بخارية كبرى على شواطئ ساحل
البحر الأحمر، كما أنشأت كهر
الشرقية محطة غازان البخارية جنوبي
مدينة الجبيل حيث تزود هذه المحطة
شبكة الكهرباء في المنطقة الشرقية
بمطاقة قدرها ١٦٠٠ م.و.

وجدير بالذكر ان شركة استشارية عالمية متخصصة قد قامت بإجراء دراسات أولية وأعداد مواصفات نهائية خاصة بمشروع محطة قريه. كما أخذ بنظر الاعتبار المحطه على البنية من التلوث وذلك للقيام بالدراسات المستفيضة والتي انتهت الى اخذ أسلوب مناسب لتلك المكان. وبخاصة القبول بان مشروع محطة كبرياء قريه البخارية لتوليد الطاقة هو احد اهم المحطات في سلسلة مشروعات كبرياء كبرياء الشرقية التي تهدف الى التنمية المستمره لسفلة التوليد لديها بما يتكفل بمواجهة الزيادة المتغيرة في الطلب على الطاقة في المنطقة للمنظمتين الشرقيه والوسطى، كما أثبتت تلك الدراسات والاقتصاديه والبيئيه التي أجرتها الاجهزة المختصة، وذلك لضمان استمرارية افضل الخدمات الكهربائيه للمستهلكين.

كبي فاضلا الرشوة والخزير

ليونان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٣/ج/د/١٥) لعام ١٤٠٥ من الدائرة الجزائية الثالثة للمتضمن ادانة كل من

١ - بنشر محمد الحريز - زاكلي مناور البلاوي وعبدالله ضيف الله الحريز - السعوديين الجنسية بجرمية الرشوة المنصوص عنها وتقرر سجن كل منهم ستة واحدة وتغريم كل واحد منها ثلاثة الاف ريال وبلغت الجهات المختصة بنفاذ ما تقرر.

القدم المدعو / عبدالعزيز بن محمد التويجري سعودي الجنسية المنشورة صورته على (إخا الرشوة) اسفر التحقيق بإدانته بما نسب اليه. وبالحالته ليونان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٥/ج/د/٧٥) لعام ١٤٠٥ من الدائرة الجزائية (الخامسة) للمتضمن ادانة (عبدالعزيز محمد التويجري بجرمية الرشوة) المنصوص عنها وتقرر تغريمه (عشرة الاف ريال) وبلغت الجهات المختصة بنفاذه.

القدم كل من :

١٤٠٥. الدائرة الجزائية / الثالثة /
المتضمن ادانة المذكور بجرمية التزوير
استعمال المنصوص عنها وتقرر
سجنه مدة / ستة / ونصف /
شهره الا في ريال / وبلغت الجهات

أحكام بالسجن والغرامة لـ



أصبحت الإدارة العامة للمحلفات والتوجيه بوزارة الداخلية بيانا حول
مركبي قضايا الرشوة والتزوير من اسفل التحليل معهم عن ادلتهم بما نسب
اليهم وباحتلتهم ان ديوان اللغلام صر يحققهم حكم الدائرة الجزائية بالسجن
والغرامة وفيما يلي بيان بسماء هؤلاء :

عكة المكرمة - أبو مصطفى :
تهب إمارة العاصمة المقدسة بالإخوة المواطنين التالية أسماؤهم والذين
نزعتم ملكياتهم لصالح المشروع الجارية بإمارة العاصمة المقدسة سرعة
قسم التوقيضات بالإدارة العامة للمشايخ مصطفى بن
مهم سدادتهم الشرعية لإنهاء اجراء معاملاتهم في اقرب موعد ممكن وهؤلاء
المواطنون هم :

[هــدي]
 مزيوق غن غن فلانين ، غير معروف
 غير معروف .
[تلق بقا اديس + الجسر الغروي]
 خديجة دهلوي ، محمد علي عباد
 سعيد اديس ، عبدالحق دحلان
 رياض اسماعيل ميره ، لم يستدل .
 فؤاد ن ، يوسف نون الدين ، فـ
 الجاوي ، وقف عبدالحق سكرتري
 لم يستدل ، لم يستدل .
 حسن شريفي ، بيت الله ، غير
 زبيده ، يعقوب يوسف خان
 [شعب عامر - البريد المركزي]
 وقف الشريعة صالحة بنت فهد
 [بيع اطلع]
 وقف بكر خميس ، وقف عبدالحق
 مجاهد ، اذرة ابرور .

يحيى القزواء والكاتبة إجابة عامة ، ويملك سيرة الخاصة ويكتب بمسيرة
الخير للعلم في مدينة المبرورى المرسى . نريد الاتصال بالسيرة إبراهيم
تلفون ٨٩٤٧٥٣٥ أو ٨٩٤٧٥٣٩

ترغب في تعيين محاسب مالي
 هائل على مؤهل جامعي في المحاسبة مع خبرة للتقاع عن
 ٧ سنوات في الحسابات المالية مع إلمام تام بالعمارة
 البنكية مع اعتقادات وضمانات والتدفق النقدي مع إلمام
 بنظام الزكاة والدخل والتأمينات الاجتماعية .
 ومجيد اللغة الإنجليزية محمداً تركيبة
 المراسلات م.ج. ٢٧٠ مطاظر الهزنان - رمز ٣١٩٣٢

الإعلانات،	المعاملات المالية والإدارية	٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩
يتفق بشأنها مع الإدارة	والاشتراكات	٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣
والعملة والفرع	والإعلانات	٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧
إدارة الإعلانات	توجه إلى	٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١
٨٣٣٩٠-٨٣٤٠-٨٣٤١	مدير عام الإدارة	٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥

والتي بدورها ستعطي الفرصة للقطاع الخاص في تطوير الخطط الزامية التي تعمم استثمارات القطاع الخاص في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية.

والانتاج كما تضمنت الميزانية تخصيص مبلغ ٩٠ ألف ريال للمشروع الصحية والثقافية والصناعات الريفيه .

ولغت اعتمادات اللجان التثمية المحلية والمكتب المركزي بقرى القلطيف ٣١٠ ألف ريال حيث تم تخصيص مبلغ ٩٠ ألف ريال للجنة المحلية البحري وخصص للجنة التثمية المحلية بجهة معيش مبلغ ١٣٥ ألف ريال وللجنة المحلية بقبوي مبلغ ١٣٥ ألف ريال .

١٤- المحضن . أولا - ادانة المتهم
سودو بلم اليمني الجنسية بجريمة
شوة وسجته ستة أشهر اعتبارا من
تاريخ توقيفه . ثانيا - مصادرة المبلغ
١٠٠٠٠٠٠ ريال محل الجريمة وقد عمت

٧١٠ ألف ريال حجم
مركز الخدمة
الاجتماعية

القطيف :

بلغ حجم الاعتمادات المالية مركز
الخدمة الاجتماعية بقطيف خلال العام
المالي الحالي ٧٢٠ ألف ريال ، بلغت
مساهمة وزارة العمل والشؤون
الاجتماعية فيها ٣٦٠ ألف ريال وبلغ
حجم المساعدات الاجتماعية ٣٦٠ ألف ريال

مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية
إعلان هام

و لكي لا يحصل تأخر في فترة الاستهلاك السابقة مع التفرقة لجمعية
التي يسير اعتبارها اعتباراً من التاريخ أعلاه .
ترجمون الجميع سرعة المبادأة في تسديد القروض المطلوبة بضمير وفضيلة
مصاب كل عباد يحتاج إلى تصفية وللعلم مني تشرف
والله ولي التوفيق

الإدارة العامة : ص ٢٦٥٠

الدمام ٣١١٩٨ هـ : ٥٨١-٨٢٧ / ٨٢٧-١١٢ هـ : ٣٢٧

<p>اليوم</p> <p>الفرس الكويبي، للعام الجزيرة، ١٩٩١ من مائة، ١٩٩١</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والمدير العام</p> <p>حمد المبارك</p> <p>مدير عام الإدارة</p> <p>مسعود الخريصي</p> <p>ت : ٨٣٣١-٩١</p>	<p>رئيس التحرير</p> <p>خليل الفزيع</p> <p>ت : ٨٤٣٨٤٣٠</p> <p>مدير التحرير</p> <p>عتيق الخفاس</p> <p>ت : ٨٤٣٨٦٦٦</p>	<p>النحدرين</p> <p>شاعر الألقاف، منوط ٧٦</p> <p>الإدارة،</p> <p>شرق قصور إدارة الشريعة</p> <p>شاعر للشعر الحديث</p>	<p>مستلزمات التحرير</p> <p>مركز التحرير، ٨٤٣٣٣١</p> <p>مركز التحرير، ٨٤٣٣٣١</p> <p>مركز التحرير، ٨٤٣٣٣١</p> <p>مركز التحرير، ٨٤٣٣٣١</p>	<p>مستلزمات التحرير</p> <p>مركز التحرير، ٨٤٣٣٣١</p> <p>مركز التحرير، ٨٤٣٣٣١</p> <p>مركز التحرير، ٨٤٣٣٣١</p> <p>مركز التحرير، ٨٤٣٣٣١</p>	<p>الرسائل والمالية والإدارية</p> <p>والإشراف</p> <p>والإشراف</p> <p>توجيه إلى</p> <p>مدير عام الإدارة</p>	<p>الإعلانات،</p> <p>يتفق بشأنها مع الإدارة</p> <p>السماة والفروع</p> <p>إدارة الإعلانات</p> <p>٨٣٣١-٩١-٨٤٣-٦٧٧</p>
---	---	---	---	---	---	--	---

مسؤولون كويتيون يؤكدون بيان الاستثمار في بلادهم بصحة جيدة

لندن - كونا : أكد ثلاثة من المسؤولين الكويتيين هنا أمس ان الوضع الاقتصادي الكويتي على المدى المتوسط والطويل في صحة جيدة وأن الاحتياطات البترولية ستستمر اذا كانت على مستوى الإنتاج الحالي الى ١٥٠ أو ٢٠٠ سنة . وأضاف المسؤولون في الهيئة العامة للاستثمار وهم المدير العام والعضو المنتدب للهيئة العامة للاستثمار الدكتور فهد الراشد ونائب العضو المنتدب بدر الرشيد ونائب مدير مكتب الاستثمار الكويتي في لندن فؤاد جعفر في مقابلة خاصة مع وكالة الأنباء الكويتية ان مؤشرات الاقتصاد الكويتي على المدى المتوسط والبعيد كالعدد السكاني الذي يعتبر منخفضا حيث لا يزال دخل البترول في مستوى جيد ولان عدد السكان نسبيا لا يعتبر عائقا بالنسبة للكويت في حين ان هناك دولا أخرى تعاني من مشكلة تقادم عدد السكان .

سبب وجود خبرات وطنية كويتية واجنية ذات باع طويل في مجال الاستثمار بالإضافة الى وجود المكتب منذ مدة طويلة هنا مما اتاح له الفرصة الكافية لدراسة السوق واكتساب الخبرة في ادارة الاموال . وقال مدير المكتب ان نسبة الكويتيين العاملين في المكتب بلغت ٢٠ بالمائة من مسؤولي الاستثمار هنا كما ان المكتب يقوم كذلك بتدريب الموظفين الكويتيين العاملين في الهيئة وان عددا كبيرا من الموظفين الكويتيين غادروا المكتب الى الكويت واستلموا مناصب رفيعة هناك بعد ان اكتسبوا خبرات في مجال الاستثمار .

مدير عام المكتب السيد فؤاد جعفر ان اهداف المكتب هي تحقيق الارباح واستثمار وصيانة الاموال الكويتية ضمن اطار السياسة العامة التي تضعها الهيئة العامة للاستثمار وحول اسباب اختيار لندن مقرا للمكتب قال ان العاصمة البريطانية هي السوق المالي الدولي الوحيد وان اغلب المستثمرين يتخذون العاصمة البريطانية مقرا لهم ولاستثماراتهم مشيرا الى ان اغلب البنوك الامريكية حوالت فروعها الاستثمارية الى بريطانيا بسبب الجو الاستثماري الذي تتمتع به لندن ووفرة المعلومات الاستثمارية وتناسب الوقت مع الدول الشرقية والاسيوية والقارة

السياسة الاقتصادية المحلية والخارجية . وردا على سؤال حول اسباب جنوح الاستثمارات الكويتية عن الدول العربية أكد نائب العضو المنتدب في الهيئة الاستثمارية الدكتور الرشيد على ان الكويت استثمرت بالفعل بعض اموالها في بعض الدول العربية وتراقب الفرص الاستثمارية في الدول العربية بصورة دائمة وتعمل على زيادتها كلما توفرت تلك الفرص وان المبالغ الاستثمارية محددة نتيجة عدم الاستقرار السياسي في تلك الدول ونظرة هذه الدول الى الاستثمارات نظرة معونات قال انه ليس لدى الكويت مانع من استثمار اموالها في الدول العربية اذا ما توفرت التربة الاستثمارية الخصبة .

واكدوا ان نسبة الاندخار عند الافراد مرتفعة وتعتبر من اعل النسب في العالم وان مستوى التضخم في انخفاض مستمر وان الكويت دولة لم تستد من قدرتها الاقتصادية مؤكدين اذا ما صحت تلك المؤشرات فانها تكون عوامل ايجابية على مستوى الاقتصاد الكويتي . وأشار الدكتور الراشد الى ان الذي يميز هذا الاتجاه وجود خطة خمسية عرضت على مجلس الامة استسما وتساعد في توجيه الموارد اكثر دقة ومنفعة للاقتصاد المحلي . وردا على سؤال حول دور الاستثمارات في الاقتصاد الكويتي قال الدكتور الراشد ان الدور الذي يمكن للاستثمار ان يلعبه هو المساهمة في الدخل القومي بصورة مباشرة في تنمية الاقتصاد المحلي . وأشار المسؤولون الى كيفية استخدام الاحتياطات فقالوا ان احتياطات الكويت تنقسم الى قسمين هما احتياطات الاجيال القادمة التي تنمو بحكم القانون لانها ترتفع سنويا بنسبة ٢٠٪ من الدخل الاجمالي للدولة بالإضافة الى اعادة توظيف استثمار عوائد احتياطي الاجيال والاحتياطي العام الذي هو المصدر الذي تواجه فيه الدولة اعباءها والتزاماتها منها مواجهة عبء الميزانية او اية التزامات أخرى لمواجهة متطلبات

اصدار النشرة الرابعة السنوية للتجارة الخارجية في قطر

التصنيف الدولي المعدل للتجارة الخارجية الصادر عن الامم المتحدة . ج - ويبين الجدول رقم (٣) المستوردات حسب بلدان المنشأ والسلع المستوردة منها بالتفصيل . د - ويبين الجدول رقم (٤) المستوردات مصنفة حسب السلع وبلدان المنشأ ويظهر كل بند سلع على حدة والبلدان المستوردة منها هذا البند السلي . هـ - ويبين الجدول رقم (٥) المستوردات مصنفة حسب الفصول الرئيسية لجدول التعرفة الجمركية الموحدة لجامعة الدول العربية ويهدف نشر هذا الجدول الى تسهيل مقارنة المستوردات السلعية لدولة قطر مع بعض الدول العربية التي تتبع التعرفة الجمركية في نشر احصاءات التجارة الخارجية بها .

مليونا و ١٥٥ الفا و ٨٤٣ ريالا . دول اوروبا الغربية ويبلغ اجمالي قيمة المستورد منها مليارا و ٨١٠ ملايين و ٦٢٢ الفا و ٨٧٧ ريالا . دول اوروبا الشرقية ويبلغ اجمالي قيمة المستورد منها ٤٧ مليوناً و ٤٤١ الفا و ٧١٣ ريالا . دول الاسيوية ويبلغ اجمالي قيمة المستورد منها مليارا و ٧٧٢ الفا و ٦٤٥ ريالا . دول افريقية ويبلغ اجمالي قيمة المستورد منها ستة ملايين و ٥٦٤ الفا و ٧٠٢ ريال قطري . دول امريكا ويبلغ قيمة المستورد منها ٤٧١ مليوناً و ٤٥٣ الفا و ٩٠٩ ريالات قطرية . دول الاتحاد السوفياتي ودول اخرى ويبلغ اجمالي قيمة المستورد منها ٣٠٦ ملايين و ٥٧٥ الفا و ٤٥١ ريالا قطرياً . ب - ويبين الجدول رقم (٢) المستوردات حسب السلع على مستوى اقسام وقصود وينتج

والمعدل كما اضيف جدول مختصر أعد حسب التصنيف السلي للجامعة العربية وذلك لتعظيم الفائدة ولاغراض المقارنة الدولية في حقل التجارة الخارجية ومعربا عن امه ان تكون النشرة مرآة صادقة تخدم القطاع العلم والخاص على السواء لتحديد النمط التجاري وترشيده لخدمة دولة قطر . ويتضمن هذا العدد الذي يقع في اكثر من الف صفحة من الحجم الكبير على خمسة جداول اساسية هي : توزيع المستوردات حسب بلدان منشأ السلع حيث تم تقسيم دول المنشأ الى الدول العربية ويبلغ اجمالي قيمة المستورد منها ٣١٤

الدوحة - ق ن : صدر عن الجهاز المركزي للاحصاء العدد الرابع للنشرة السنوية للتجارة الخارجية المستوردات لدولة قطر من عام ١٩٨٤ وذلك بالتعاون مع ادارة الجمارك بوزارة المالية والبترول . وأوضح السيد محمد معيوف النعيمي رئيس الجهاز المركزي للاحصاء في مقدمة النشرة ان التبادل التجاري يعكس التطور الكمي والنوعي بين الدول وذلك من خلال ارقام ومؤشرات التجارة الخارجية من صادرات وواردات وتجارة الترانزيت وإعادة التصدير مشيرا الى ان هذه النشرة اعتمدت حسب التصنيف الدولي الموحد

الدوحة - ق ن : ذكر هذا امس الاول ان الاجتماع الرابع لفريق العمل المنبثق عن المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية لدول الخليج العربية والذي سيعقد في الكويت يومي ١٩، ١٨ أغسطس الحالي سيناقش عدة موضوعات من بينها سبل وضع سياسة خاصة بتحويل الدراسات المتعلقة بالتدريبات البحرية وملوثات البحر النفطية وغير النفطية ومقترحات سكرتارية المنظمة الاقليمية لحماية البيئة

والخاصة بالدراسات البحرية الجيولوجية وسبل تطويرها ومقترحات منظمة اليونسكو حول النشاطات المشتركة مع المنظمة الاقليمية ودعم اوجه التعاون بين المنظمات . وقالت صحيفة (اسواق الخليج) الاسبوعية الاقتصادية القطرية في عددها الصادر هذا اليوم ان الاجتماع سيبحث كذلك مشروع البروتوكول الخاص بحماية البيئة البحرية بالدول الاعضاء في المنظمة من التلوث الناتج عن المصادر

البيئة البحرية

الدوحة - ق ن : بلغ مجموع العائدات النفطية لدولة الامارات خلال السنوات الخمس الماضية بين ١٩٨٠ وحتى نهاية ١٩٨٤ نحو ٢٩٦ مليار درهم اي ما يعادل ٨٠ مليار دولار . وتكررت تقارير لشركة (شل) انتر ناشيونال بتروليم (الامريكية) حول العائدات النفطية لدول اوك في دخل الامارات من صادرات النفط انخفض من ١٩،٥ مليار دولار عام ١٩٨٠ الى ١٨،١٧ مليار عام ١٩٨١ ثم الى ١٦ مليار عام ١٩٨٢ والى ١٢،٨ مليار عام

البيئة البحرية

الدوحة - ق ن : ذكرت امس الاول ان الاجتماع الرابع لفريق العمل المنبثق عن المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية لدول الخليج العربية والذي سيعقد في الكويت يومي ١٩، ١٨ أغسطس الحالي سيناقش عدة موضوعات من بينها سبل وضع سياسة خاصة بتحويل الدراسات المتعلقة بالتدريبات البحرية وملوثات البحر النفطية وغير النفطية ومقترحات سكرتارية المنظمة الاقليمية لحماية البيئة

٢٩٦ مليار درهم عائدات النفط في الامارات

دبي - ق ن : بلغ مجموع العائدات النفطية لدولة الامارات خلال السنوات الخمس الماضية بين ١٩٨٠ وحتى نهاية ١٩٨٤ نحو ٢٩٦ مليار درهم اي ما يعادل ٨٠ مليار دولار . وتكررت تقارير لشركة (شل) انتر ناشيونال بتروليم (الامريكية) حول العائدات النفطية لدول اوك في دخل الامارات من صادرات النفط انخفض من ١٩،٥ مليار دولار عام ١٩٨٠ الى ١٨،١٧ مليار عام ١٩٨١ ثم الى ١٦ مليار عام ١٩٨٢ والى ١٢،٨ مليار عام

ثلاثة من التعيينات الوزارية في قطر

الطازجة . وأوضح المصدر في تصريح لوكالة الأنباء القطرية ان الدراسة المذكورة تتطرق كذلك بشيء من التفصيل الى اهم المشكلات التي تحد من تطور الانتاج الزراعي ومن المبادئ الصائ للمنتج وتتضمن ايضا بعض المقترحات العملية التي يرى انها سترفع من مستوى اداء التسويق الزراعي بدولة قطر ومن اهمها العمل على توفير افضل التقاوي والشبكات واكثرها ملائمة للزراعة في البيئة القطرية وتوفير الايدي العاملة وبرمجة استيراد السلع الزراعية المناسبة من الخارج اثناء مواسم الانتاج المحلية مع وضع وتطبيق المواصفات والمعايير المناقصة لاستيراد مركز لفرز وتصنيف الخضر والفلاحة .

الوجه - ق ن : تقوم ادارة البحوث الزراعية والمالية بوزارة الصناعة والزراعة حاليا باعداد دراسة عن ملامح التسويق الزراعي في دولة قطر . ان هذه الدراسة تتناول تطورات الانتاج والاستهلاك المحلي من الخضر والفلاحة خلال السنوات الخمس الماضية والعوامل المؤثرة على درجات الانتاج الزراعي من هذه السلع وعلى استهلاكها . كما تتناول الدراسة التي اوشكت الادارة على الانتهاء من اعدادها المسالك التسويقية لاختلاف عيوات الخضر المنتجة محاليا والخدمات التسويقية . هذا بالإضافة الى بعض الاحصائيات التي تبين واردات دولة قطر خلال الاربعة سنوات الماضية من الخضر والفلاحة

الوجه - ق ن :

الدوحة - ق ن : تقوم ادارة البحوث الزراعية والمالية بوزارة الصناعة والزراعة حاليا باعداد دراسة عن ملامح التسويق الزراعي في دولة قطر . ان هذه الدراسة تتناول تطورات الانتاج والاستهلاك المحلي من الخضر والفلاحة خلال السنوات الخمس الماضية والعوامل المؤثرة على درجات الانتاج الزراعي من هذه السلع وعلى استهلاكها . كما تتناول الدراسة التي اوشكت الادارة على الانتهاء من اعدادها المسالك التسويقية لاختلاف عيوات الخضر المنتجة محاليا والخدمات التسويقية . هذا بالإضافة الى بعض الاحصائيات التي تبين واردات دولة قطر خلال الاربعة سنوات الماضية من الخضر والفلاحة

٢٩٦ مليار درهم عائدات النفط في الامارات

دبي - ق ن : بلغ مجموع العائدات النفطية لدولة الامارات خلال السنوات الخمس الماضية بين ١٩٨٠ وحتى نهاية ١٩٨٤ نحو ٢٩٦ مليار درهم اي ما يعادل ٨٠ مليار دولار . وتكررت تقارير لشركة (شل) انتر ناشيونال بتروليم (الامريكية) حول العائدات النفطية لدول اوك في دخل الامارات من صادرات النفط انخفض من ١٩،٥ مليار دولار عام ١٩٨٠ الى ١٨،١٧ مليار عام ١٩٨١ ثم الى ١٦ مليار عام ١٩٨٢ والى ١٢،٨ مليار عام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِأَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مُرْضِيَةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي "صدق الله العظيم"

تعزية

ببالغ الحزن والأسى تقدم شركة العتبي والحركان وكافة منسوبيها

بأحر التعازي وصادق المواساة

إلى الشيخ عبد الله محمد الحركان وجميع أفراد أسرة الحركان

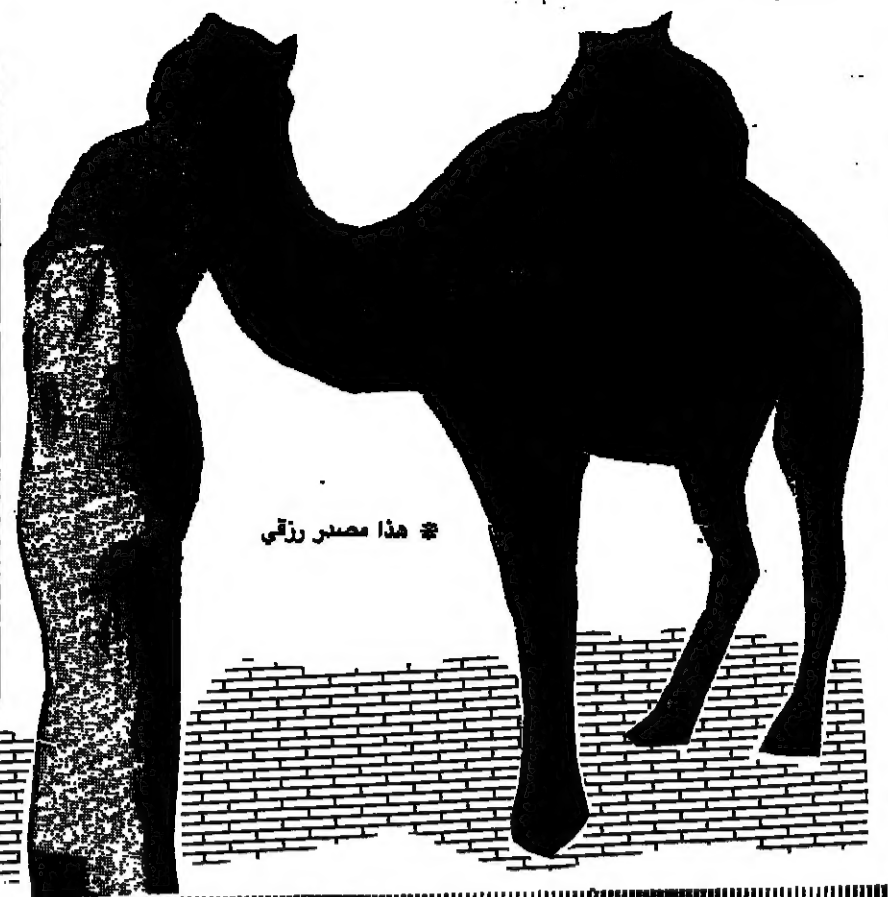
بوفاقة حرمة

التي وافاها الأجل المحتوم صباح يوم الأربعاء ١٤٠٥/١١/٢١ سائلين الله أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته وبإلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان .

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

حار عفوي مع الراعي
والدلال والجزار عن:

الجزائر



* هذا مصر يزكي

الراعي: بيت الشعر على من بيت البلك
وحر الشمس أزين من الكنديشن

الدلائل
البلدية رفضت تزويدنا بالماء

تحقيق وتصوير/ خالد محمد الخليفة

ولد هذا الاستطلاع عفويا وبدون سابق تخطيط فعل طريق (الراس/ دخنة) جنوب استهبان منظر ابل ترعي وجولها رجل عجوز .. ولجأة وجدت نفسي ادير عقود السيرة يدهني فضوي وشوقي (الصبوح) وهو ابن الابل .. فوجدت الرجل كريما وخلل حديثي معه فقلت في ذهني فكرة اجراء حديث عبر معه رغبة في لقاء بعض الضوء على هؤلاء العاملين في حر الصيف وفي الشتاء !! زانهم عشقهم لهذه المهنة الشريفة .. ومع كل اشراقه شمس يبدلون حيا وولاء لها .. اجريت معه اللقاء ثم رايت ان اجعله شاملا لا تحرف على هموم (الدلائل) و (الجزارين) فكان هذا الاستطلاع العفوي الذي لم ان اكون قد وفقت به ..

والان مع حوارنا الاول الذي اجريناه مع الراعي حيث كانت البداية هذا السؤال :

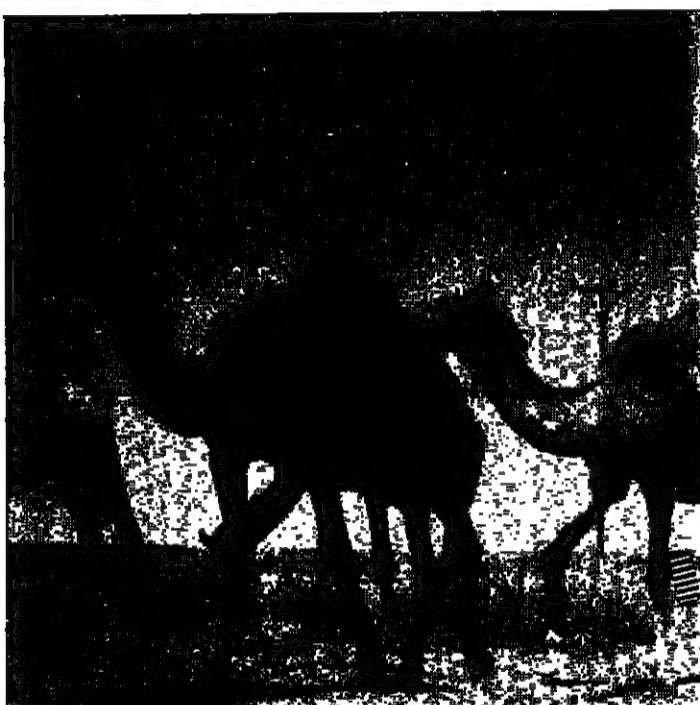
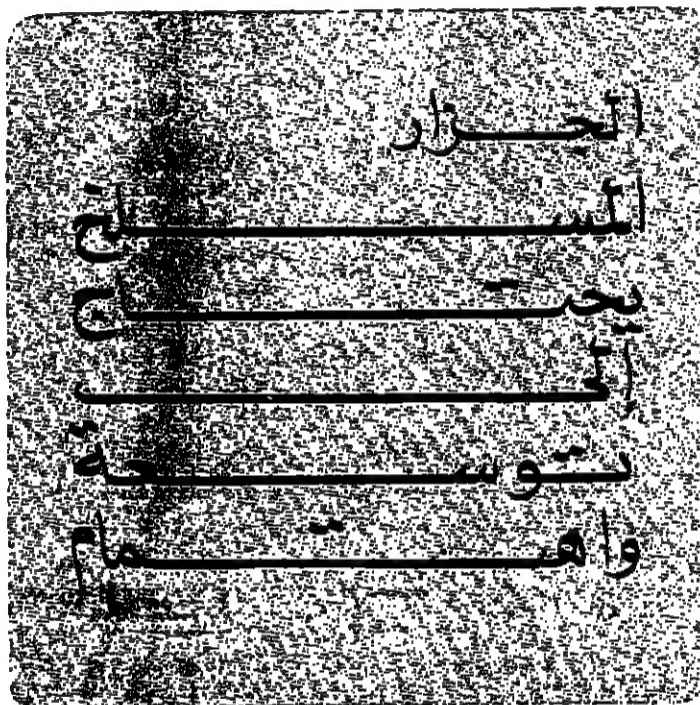
* تعرف اسمك يا عم ؟
- يا عملا .. اسمي سعد زايد العتيبي
- كم عمرك وبأي مكان ولدت ؟
- عمري حوالي ٥٥ سنة .. وانا مولود بالرغاب في جهام جنوب نفى ومتي تزوجت ؟
- تزوجت وعمري ٢٠ سنة .. والحمد لله عندي اربعة (عيال) !!
* وظولت اين عشقتا ؟
- عشقتا في بيت شعري وهو عندي اقل من بيت البلك !!
- يعني هذا انه جريت السكن في منزل البلك ؟
- نعم .. وانا في الحقيقة عيشني في البر اكثر لكن نسين في البلك من حين الى حين .. حيث ان العائلة تسكن فيه وقت الصيف الحار والشتاء البارد !!
* ولنت اين تكون ؟
- اتبع الريف باني مكن يكون (بقصد الكلا) !!

طيب ايها احسن الكيف او الرمشاء ؟!!
- ثبي الصحيح .. والله ان حر الشمس ازين من (الكنديشن) !! لاني متعود عليها!

* كم عدد حالك ؟
- ثلاثون ذقة وجمال
* من الي يساعده على رعيها ؟
- ولدي وعمره ١٥ سنة
* شيء طيب ان ولدك مطيع لك ؟
- لا والله .. اعيال هالوقت يطيعون ويتوظفون ويحبون رزق ..
* ولدي ما دخل المدرسة ؟
- لا اهو يدرس ليلى .. ومعلم وده يدرس انا اشجعهم ولا افرض عليه رايعي !
* متى بدأت ترعى الابل ؟
- من يوم انا صغير ولو اخبر بين الراعي ومهنة اخرى ما اخترت الا الراعي لانني اعيش وانا مرتاح فيه !!
* متى يبدأ مشوار عمك كل يوم ؟
- يبدأ مع طلوع الفجر الى الظاهر ثم ترجع للغداء بعد الغداء ذرعي حتى المساء !!

* من الي يسوي لكم الاكل ؟
- انا وولدي والا تروح للمطعم القريب لنا ونشتري منه
* اشوف مكد سيرة ووايت ليش ؟
- السيرة ارد بها البعيرين والتميعن بها والوايت تسقيهن به ..
* ليش مكنون السيرة الي تقيمن بها جمل ؟
- والله الجمل اريح وازين واسهل لكن يوم زانت الازراق وثقنا الراحة شريتنا !!
* طيب اللين صحيح يض ؟
- لا .. خاصة اذا شريته بارد من (الصميل) !! والفس دايم يمرن علينا ويقولون تريد (صبوح) وتعطيهم الي بيون ..

* يفلوس ؟
- لا .. اعوذ بالله .. كل هذا بيون فلوس لان بيعه عيب عننا والمسافر والضيف لازم علينا اكرامهم !! .. واسعد ساعة اشوفهم يشربون وهم فرحون !!
* كثير عم سعد حدثت حوادث بسبب الابل وش رايك ؟
- هذا صحيح لكن بالنسبة لي احرض انهن ما يصيرن حول الخط بالليل ويلاهن افق عندهن واردهن عن الطريق !!



* الابل انواع

- سبب كون الاسعار مرتفعة اننا نخسر عليها شعر وحت ومويه !! وكل شيء بالمشتري مالنا اعلة !!
- والبلدية ما تعطيك ماء ؟
- طمنا من البلدية تامين الماء من مدة طويلة لكنها رفضت ومحلات (الحوشة) الي فيها حلالكم .. ملك او ايجار ؟
- لا ملك ولا ايجار هذه اراض مؤقته (عرية) من البلدية .. متى يكثر البيع ؟

- في الصباح مع الشمس .. وفي الاسبوع يومي الخميس والاربعاء اما في الاظهر ففي شهر شوال لانه موسم زيجات

* اجود انواع الابل ما هي ؟
- المحلا (جنوبية) الغراء (شمالية) والوسط : الحمراء ، الصفراء ، القراء ، الشعلاء ، الزرقاء

* في نلرك من الكسب في عملية بيع الابل ؟
- هو صاحب الحال البدوي لان مله راس مال !!
* والسوق كيف هو الان ؟
- تحبان للخفا !!

* ولا عندك نية تغيير عملك ؟
- ايدا .. انا مراح فيه لان مقيده (افود منه) !!

* وماذا عن غضب الجمل ؟
- الجمل يمشي بهيج وهو انواع بعضه هادي وبعضه شرس يلتبس الناس خاصة من دخول المربعية الى نهاية الشتاء ..

(كلام الاخ غايب فيه شيء من الصحة حيث حدث هنا في شتاء العام الماضي حادث لاجد الاشخاص بسبب الجمل ان قام البعير بملاحقته ودمسه بالانطقة المسماة (الزور) والتي تشبه الخف ، والغريب ان هذا الجمل كان الرجل قد عمل فيه خرا حيث وجد ضالا واراد الا انسان اليه فلفي ما لافي)

ونواصل الحديث مع غالب نساله ان كان هناك عتية صحية يجمعهم فيقول :
- الطبيب البيطري لا ياتي دائما الا اذا طيناه واذا جاء رش (مويه) ولا يكمل العلاج !! ولذلك لا يشفى منهم شيء .. لكن نقوم نحن بعداواته بعلاج نظريه !!

* ومن الذين يبيعون عليهم ؟
- يبيع على مختلف الاشكال .. القصصين .. اصحاب المناسبات .. الافراد

- العادين !! ولكن هناك مسألة اود تكمها وهي اننا نضطر للاسلف الى البيع لاختصاص من جسيات مختلفة صلاوا قصصين بينما كلالهم غير معروفين ولا يكون اللينا والفروض لانهم هم الذين يتعاملون معنا !!

* هل هناك شيء تود قوله في نهاية هذا اللقاء ؟
- نعم من مدة ست سنوات ونحن نطلب من البلدية تزويدنا بماء لكنها رفضت .. اما المظلات فقد بدوا في اولها وتركوها كما لا يوجد عندها مسجد حتى لو (شينكو) ونود تامين كل شيء مثل بقية مدن القصيم !! وبالنسبة لي طرديني من حوشي ما ادري ليش !!

ونترك الاخ غايب لنتلقى باحد الاطفال العاملين في مبيع الابل :

* اسمك لو سمحت ؟
- اسمي مسلط ذاعر البدي

* تدرس يا مسلط ؟
- نعم ..

* وايش تعمل هنا ؟
- ابوي يشتغل دلال وانا واخوي نحمل (بعيرين)

* بكم تحملون الواحد ؟
- بثلاثين ريالاً

* بس اشوفكم العتوبين الجمل ؟
- لا .. نضربه عشان ينزل .. لكن نحاول اننا ما نعتبه

* ما تخاف من الجمل ؟
- ليش اخاف .. انا بعل !! بعدين انا اعرف اربطه وارفعه بالونش !!

* ايش اكثر ما تحمل ؟
- الحاتي لانه صغير وخفيف !!

* انت مستلش هنا ؟
- نعم .. لاني اساعد ابوي والعب على البعيرين !!

ومن سوق الابل الى جزاريها حيث كان لقائنا مع الشاب حمد الفلاش وله في العمل ١٤ سنة والى جانب جزارة الابل تجد الغنم والبقر ..

* في البداية نساله اخ حمد لماذا تفتقت اسعار اللحم ؟
- انت تعرف ان البلدي غير المستورد ونحن نبيع جلدي .. وبعض الجزارين عندهم عمل هم الذين يشترون ويبيعون بانفسهم ولا يهتمون بالمواطن سواء بالسعر او النوعية .. واهمس بانك ان هناك من يبخس بالكيل وينزل بالقيمة !!

* وما رايك بسعر كيلو الحاتي ١٥ ريالاً ؟
- السعر غير مناسب المفروض يكون ١٨ ريالاً والكبير ب ١٥ ريالاً اما بالنسبة للمستورد فاي سعر يرى مناسباً لان الوطني في مشتراه غال ونرجو من البلدية تكليف لجنة تحدد الاسعار على ضوء شراء الجزار حتى نبيع بالمعقول .. ولا تنس ان البلدية سبق وان رفعت اسعار الدكاكين !!

(للحقيقة هناك بعض الجزارين يبيعون الحاتي بسعر غير اسعار الكبير)

ونواصل اللقاء :

* وماذا عن المسلخ ؟
- المسلخ سوء وفيه افعال والمفروض غسل البلاط يومياً او كل يومين والماء بعض المرات يقطع .. ثم ان حجم المسلخ نفسه صغير وكهريلاء غير منظم .. والاحواش لا يوجد الا واحد وغير مقلع للجزارين ولو كان قطعاً كنا نضع فيه حيواناتنا المراد نجها ونعطيهما طعامها لكن البعض يترك حاله وذلك على حسبنا !!

* كما ان المقصب غير لائق لان الجمل او غيره يلجج امام نظيره وهذا غير مستحب المفروض يجزا وكل جزار له مكان معين .. واحب ان اضيف ان هناك افعالا في الحراسة حيث سبق وان فقد بعض الحيوانات وبعض المواطنين يدفعون للجزارين مبالغ اكثر من التسعيرة قد تصل الضعف !!

* وبالنسبة لدكاكين السوق ؟
- المفروض ان كل صاحب محل جزارة يلزم بتنظيف محله اما واجهة المقصب فعل البلدية لكن البلدية ما تغسلها الا بعد عدة ايام وفي يوم الجمعة ما ياتي عمل وتقل البقيا حتى يوم السبت محددة راحة كريمة !! والدولة مقصرة في كل شيء حيات العمل والمعدات والمخلات ويبقى دور الموظف والمواطن والمسئول !!

[ولمسا تعليق]

ما نحن طرحنا بعض الآراء من افواه اصحابها على اننا لسنا بالضرورة متفقين مع هذا الآراء لكن ومن باب ايداء وجهة النظر فلقدنا الى القلوي .. بكل اماته .. لكن وضع مقصب الراس يحتاج الى وقفة لانه بحاجة الى توسعة والبلدية قبيل ملبوسها من اجل جعله مناسباً .. لكن فيما يبدو ان العين بصيرة واليد قصيرة !!

اما بالنسبة لاسعار اللحوم فهي في الحقيقة بين اد امينة لا تتقدم احدا وما وضعت الا لخدمة المواطن والمقيم !!



* الراعي سعد و ٥٥ سنة وراء الابل



* الابل ترعي



* الصغيران يميلان في تحميل الابل

سياسة جديدة لتحديد تكاليف الرحلات التجارية لحكوك الفضاء

واشنطن/ أ ف ب - ستوقع قريبا تكاليف الرحلات التجارية التي يقوم بها مكوك الفضاء الأمريكي لحساب الشركات الأمريكية أو الأجنبية بعد ادنى قدره ٧٤ مليون دولار وذلك وفقا لسياسة جديدة في الأسعار وضعتها البيت الأبيض مؤخرا.

وستصبح هذه السياسة نافذة ابتداء من أول أكتوبر (تشرين أول) القادم وهي تجزئ لثلاث أقسام صناعية اقتسام تكاليف رحلة فضائية بحيث يدفع كل طرف من الأطراف الثلاثة مبلغا يقل قليلا من ٢٥ مليون دولار لوكالة أبحاث الفضاء الأمريكية (ناسا) وهو مبلغ يزيد عن التكاليف الحالية بمقدار مليون دولار.

وتصل تكاليف إطلاق قمر صناعي بواسطة (إريان) وهو الصاروخ الأوروبي للنقل للمكوك الأمريكي إلى ٢٥ مليون دولار. ولكن هذه السياسة الجديدة وهي قيد الدراسة منذ أكثر من عام تمثل هزيمة بالنسبة لوزارة النقل التي كانت تقبل الأقل من رحلة تجارية يقوم بها مكوك الفضاء عن ١٢٩ مليون دولار رغبة منها في تشجيع القطاع الخاص على الاشتغال في مجال إطلاق الأقمار الصناعية.

وقد انتقد بيل تلسون النائب الديمقراطي عن ولاية فلوريدا الذي يرأس اللجنة الفرعية في الكونجرس المسئولة عن الإشراف على برنامج مكوك الفضاء قرار البيت الأبيض بتحديد التكاليف عند حد ٧٤ مليون دولار كحد وسط.

فقد ذكر أن مثل هذه السياسة ستسرع أسعار رحلات المكوك في وقت فقدت فيه الولايات المتحدة فعلا أكثر من نصف الرحلات المتعاقد عليها لصالح منافسها الفرنسي «أريان».

كما انتقد تلسون نظام البيع بالمزاد الذي سيؤدي حتما قال إلى «قلب الأسعار وتذبذبها مما يجعلها غير ثابتة ولا يمكن تقديرها» وهو عكس ما يلائم القطاع الخاص لتشجيعه على الخوض في هذا المجال بثقة.

أكبر شركة لتأجير ناقلات البترول في العالم مهددة بالافلاس

النفط كان قد تدخل في شهر مايو الماضي لمطالبة البنوك الرئيسية الدائنة لشركة سانكو بالاستمرار في تمويل خطة الإصلاح التي وضعتها الشركة في شهر أبريل عام ١٩٨٤. ويذكر في هذا الصدد أن الخطة التي تمت الموافقة عليها حينذاك تنص على التنازل عن أحد الفروع التابعة للأسطول البترولي وبيع ١٢٥ سفينة لم تعد تحقق عائدا مجزيا أو التوقف عن تأجيرها وخفض حجم العمالة وجدولة الديون وكان مسئولو شركة سانكو يقولون في شهر أبريل عام ١٩٨٤ أن الشركة ستحقق التوازن في عام ١٩٨٦.

ولمواقع أن نتيجة العام الضريبي الذي انتهى في شهر مارس الماضي كانت تتركز بدرجة كبيرة على حملة الخصائر ٥٠٠٠٠ مليارين في الحكومة الحالي.

طوكيو - أ ف ب - ذكرت الدوائر الاقتصادية في طوكيو أمس أن شركة سانكو ستمتدح كروماني التي تستغل أضخم أسطول ناقلات البترول في العالم مهددة بالافلاس وأن انهيار هذه الشركة قد يمس شخصية مرموقة في عالم السياسة الياباني.

وقد أوقفت عملية تحديد أسعار أسهم هذه الشركة أمس الأول في بورصة طوكيو عندما علم أن البنوك الرئيسية الثلاثة الدائنة للشركة قررت التوقف عن سداد خسائرها المالية الضخمة وعند افتتاح البورصة أمس الجمعة انخفض سعر أسهم شركة سانكو من ٧٢ إلى ٤٣ ينا يابانيا وهو انخفاض كبير أدى مرة أخرى إلى وقف عملية تحديد سعر السهم.

ويذكر في هذا الصدد أن توشيو كوموتو وزير الدولة لشئون التجارة الدولية والصناعة وزعيم أحد أجنحة الحزب الليبرالي الديمقراطي

زيادة العجز في التجارة الخارجية التركية

أنقرة - أ ف ب - ازداد العجز في التجارة الخارجية في تركيا ١,٢٨ مليار دولار بنسبة ٧,٦٪ خلال الأشهر الستة الأولى من العام الحالي بالمقارنة إلى الفترة نفسها من عام ١٩٨٤. وأوضحت تلك البيانات التي أذاعتها أمس الجمعة في أنقرة المهدد الوطني للإحصاءات.

وقد ارتفعت قيمة الصادرات إلى ٣,٦٤ مليار دولار أي بنسبة ٢,١٪ بينما ازدادت الواردات بنسبة ٥,٠١ مليار دولار وكان العجز قد بلغ ١,٢٩ مليار دولار خلال النصف الأول من عام ١٩٨٤.

ولا تزال دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية الشركاء الرئيسيين لتركيا وتليها الدول الإسلامية.

وفي يونيو حزيران الماضي كانت معظم واردات تركيا مصدرها دول منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية بينما شكلت الواردات من الدول الإسلامية ٢٨,٤٪.

المؤسسات الأمريكية لن تنسحب من جنوب أفريقيا

واشنطن - أ ف ب - يرى معظم المحللين في الولايات المتحدة أن غالبية الشركات الأمريكية التي لها مصالح في جنوب أفريقيا وعددها ٢٥٠ شركة لاتعتزم الانسحاب منها ولا حتى مجرد تخفيض مستوى انشطتها رغم العنف السياسي المتزايد في هذا البلد.

ووفقا لما ذكره مركز البحوث عن استثمارات واشنطن فإن متوسط الاستثمارات الأمريكية في جنوب أفريقيا لا يزيد عن ١٪ من الأنشطة المالية كما أن استثماراتهما المباشرة تقدر بـ ٢,٣ مليار دولار تقريبا.

والشركات والمؤسسات المالية الأمريكية الموزعة بين حكومة بريتوريا وأغلبية السكان الأمريكيين الثائرين على نظام الفصل العنصري تسعى إلى تقييم الوضع السياسي في غضون السنوات الخمس أو العشر القادمة.

ويرى المراقبون أن هذه الاستراتيجية طويلة المدى التي تستهدف الدفاع عن مصالحها تدفعها على ما يبدو إلى تحسين صورتها بين الزعماء السود مع حرصها على الابتعاد عن السلطات الحالية.

وتتطلب هذه الشركات بصورة طوعية في جنوب أفريقيا قواعد عدم التمييز العنصري بالتزامها بتعاليم ينادي بها الأب الأمريكي الأسود لين سوليغان.

وترى هذه الشركات أن هذا الموقف يساعد على تطوير الوضع في جنوب أفريقيا وأن رجليها من هذا البلد أن يعمل ألا على تقادم وضع السود في جنوب أفريقيا وزيادة البطالة.

أما بنك تيشيس مانهاتن الذي أعلن في أول أغسطس «أ ف ب» أنه سيتوقف عن منح قروض جديدة للشركات والمؤسسات المالية في جنوب أفريقيا فيرى المراقبون أنه لا يزال بعيدا عن اتخاذ أي قرار بخفض انشطته بدرجة ملحوظة.

أما سيتي كوربوريشن فلا تزال تقدم القروض إلى القطاع الخاص في جنوب أفريقيا وإن كانت قد قوت عن تقديمها للقطاع العام.

ويذكر في هذا الصدد أن وزير

بيت الزكاة الكويتي يتكفل برعاية ٥٠ طفلا لبنانيا يتيمًا

بيروت - كونا : قدم بيت الزكاة الكويتي كفالة لرعاية خمسين يتيما آخرين في مدينة طرابلس بشمال لبنان فارتفع عدد الأيتام الذين يتكفلهم إلى مائة.

وقال مدير بيت الشهيد وكفل الخيرية التابع لجبهة الإنقاذ الإسلامية في مدينة طرابلس بشمال لبنان أكرم خضر إن بيت الزكاة الكويتي قدم مبادرة كويتية جديدة نحو أبناء الشهداء والأيتام في طرابلس تمثلت في قبول كفالة خمسين يتيما آخرين من طرابلس مما رفع عدد المكفولين بالمبادرة الكويتية إلى مئة.

ودعا السيد خضر أولياء الأيتام إلى تقديم طلبات التكفل في مركز بيت الشهيد على ألا يزيد عمر الطالب المكفول عن عشر

القطاع الحديدي والبحري يواصل نشاطه بعد إضرابات دامت ثلاثة أيام

قد زاد في تصعيد الموقف الاجتماعي واعتبرته النقابات ومختلف حركات المعارضة السياسية ضربة شديدة توجه للمنظمة النقابية لاسكات صوتها وسط تصاعد الأزمة الاجتماعية.

وذكر الإتهام أن السلطات الأمنية قد ألقت القبض على حوالي ٣٠ عاملا من عمال النقل الحديدي والبحري رفضوا العمل خلال الإضرابات رغم القرارات الصادرة بشأنهم.

وهذا ما يقصر حسب أوساط النقل الحديدي عدم انتظام النقل حتى الآن على الصورة الاعتيادية بين العاصمة وضواحيها ونقل البضائع على الخطوط الحديدية حيث أن عددا من السواق والفنيين ومستخلي التذاكر ما زالوا مضربين.

واصرار الطرفين على موقفهما. وقد أكتت قيادة الاتحاد مؤخرا في أكثر من مناسبة أن النقابات لم تعد تتق في دعوة المؤسسات نظرا لتراجعها فيها كلما حل أجل تنفيذها.

ودعا السيد محمد مزالي الوزير الأول التونسي في خطاب القاه مؤخرا أمام مجلس النواب التونسي قيادة الاتحاد العام التونسي للشغل وكل الأطراف المعنية الأخرى إلى العودة إلى التفاهات بروح من الوطنية والمسؤولية العالية بغية وضع اتفاق يخرج البلاد من الأزمة وتلتزم به جميع الأطراف.

غير أن توقيف (جريدة الشعب) لسان الاتحاد العام التونسي للشغل بعد خمسة أيام على صدورهما في منتصف الشهر الماضي بثمة نشر أخبار مزيفة ومثول السيد الحبيب غشير الأمين العام لاتحاد العام التونسي للشغل في ضوء القضية أمام محاكم التحقيق

تونس - و.أ.خ : استأنف قطاع النقل الحديدي والبحري نشاطه في تونس بعد الإضرابات المفاجئة التي شهدتها خلال الثلاثة أيام الأخيرة والتي شملت حركة النقل في عدد من الجهات والخطوط.

وقد استطاعت السلطات التونسية الحد من مفعول الإضرابات باستخدام وتسخير عدد من المخصصين بسياقة القاطرات والحافلات بدل المضربين عن العمل.

وذكرت مصادر مسئلة أن الإضرابات لم تتجح بفضل الإجراءات التي اتخذتها الحكومة التونسية لتأمين حد أدنى من حركة النقل على مختلف الخطوط.

بينما تقول مصادر الاتحاد العام التونسي للشغل /النقابة/ أن الإضرابات نجحت بنسب تتراوح بين ٨٠ و ١٠٠٪ في عدد من الجهات وفشلت في بعض الجهات الأخرى.

وتأتي هذه الإضرابات في سائدة مطالب قطاع النقل لتحسين الأجور وهي حركة إضرابية تدخل في إطار سلسلة من الإضرابات التي قررها الاتحاد العام التونسي للشغل من أجل تحقيق زيادة عامة في الأجور والرواتب لاستيعاب نسبة التدهور التي أصابت المقدرة الشرائية للأجراء بمفعول غلاء المعيشة.

وينتظر أن تتزامن الأوضاع الاجتماعية في الفترة اللاحقة إذا ما أصرت النقابات في الاتحاد العام التونسي للشغل على تنفيذ سلسلة الإضرابات المقررة لقطاعات اقتصادية حساسة أخرى خاصة أن المفاوضات بين الحكومة وقيادة النقابات متوقفة منذ عدة أسابيع.

عجز في ميزان التجارة الخارجية للصين

بكين - ق ن أ : بلغ العجز في التجارة الخارجية الصينية خلال النصف الأول من هذا العام ٣,١ مليار دولار بسبب ارتفاع واردات الصين من السيارات والأدوات المنزلية الكهربائية حيث بلغت قيمة الواردات ١٤,٤ مليار دولار بينما بلغت قيمة الصادرات ١١,٤ مليار دولار.

والجدير بالذكر أن الحكومة الصينية اتخذت بعض الإجراءات الصارمة تجاه الواردات من التلفزيونات والثلاجات والسيارات للحد من العجز في التجارة الخارجية.

هبوط قيمة الدولار الأمريكي إلى أقل مستوى له في طوكيو

طوكيو - كونا : هبط الدولار الأمريكي إلى أقل مستوى بنسبة ٢٢٨ ينسا في البيع خلال الفترة المسائية في سوق طوكيو لتبادل العملات أمس فبلغ عند انقضاء الاسبوع ٢٣٧,٩٥ ينسا مقارنة مع ٢٣٨,٥٥ ينسا لدى انقضاء مساء الخميس.

وقال متداولين أن سعر العملة الأمريكية انخفض إلى أقل من ٢٣٨ مع ٢٢٤٧ مليون دولار.

اليمن الجنوبي ينشئ مصنعا للأسمنت

بريس - ق ن أ : وقعت شركة كريزو لوار الفرنسية مؤخرا على اتفاقية مشتركة مع اليمن الجنوبي قيمتها ٨٣ مليون دولار أمريكي وذلك من أجل إنشاء مصنع للأسمنت في اليمن الجنوبي.

وذكر بيان صادر من الشركة الفرنسية أن هذه الاتفاقية تنص على بناء مصنع جاهز بكافة معداته في منطقة عبيان إلى الجنوب من عدن بحيث يتمكن هذا المصنع من صناعة ٣٥٠ ألف طن من الاسمنت سنويا.

تعلن شركة باسكونال دولي المصنعة للخدمات عن جوده الطراف الشافرة التالية:

الطراف	رمز	نوع
في أنظمة بيته الطائرات	٤٢٢٧١	رمز تخصص القوات الجوية الملكية السعودية
في أنظمة بيته الطائرات	٤٢٢٧٠	رمز تخصص القوات الجوية الملكية السعودية
في صيانة الطائرات	٤٣١٧١	رمز تخصص القوات الجوية الملكية السعودية
في أنظمة بيته الطائرات	٤٢٢٧١	رمز تخصص القوات الجوية الملكية السعودية

من أجل النظر في طلب يجب أن يتسوي المتقدمون الشروط التالية كحد أدنى:

شهادة ابناء الدراسة الثانوية والمقدرة على فهم اللغة الإنجليزية - المستوى السابع بعلامة ٧٥ ومعرفة عملية بأظمة الصيانة ٦٦ - ١٠٠ المسور بها لدى القوات الجوية الملكية السعودية أربع سنوات خبرة في صيانة طائرات آف ١٥.

على الأشخاص المتقدمين الذين يرون في أنفسهم الكفاءة لشغل هذه الوظائف أن يتصلوا على العنوانين التاليين:

مكتب شئون الموظفين ٨٥/٧
مكتب شئون الموظفين ٨٥/٧
شركة مكدونل دولاس المحلولة للخدمات
شركة مكدونل دولاس المحلولة للخدمات
ص.ب: ٥٢٤
ج.ب: ١٢٨٣
ج.ب: ١٢٨٣
ج.ب: ١٢٨٣

لماذا يصبح صانعو الغسالات المشهورة باستعمال أريال ؟

لأن أريال يعطي أنظف غسيل في جميع أنواع الغسالات

أريال صانع وأخير سلام جميع أنواع الغسالات

ويحتل تركيبة الخاص بأريال قبل الأوساخ والفضح التي تتجمع من إزالتها المساحيق العادية

أريال... للحصول على أفضل نتائج الغسيل في غسالتك

ARISTON
Electrolux
HITACHI
HOOVER
Indesit
Kelvinator
LEONARD
MAYTAG
National
NORGE
PHILIPS
SANYO
SERVIS
Speed Queen
TOSHIBA

تعلن

مصفاة بترومين الرياض

عن رغبتها في

تحويل نظام قياس مستويات الخزانات الميكانيكي الحالي إلى نظام ذاتي (أوتوماتيكي) وذلك حسب المواصفات الفنية.

فأمر من مجلس إدارة الشركة لإدارة

الهندسة بالمصفاة وإجراء الدراسات الهندسية

١- صورة عن سجل الشركة

٢- صورة عن شهادة الزكاة والخدمة بارية المفعول

٣- صورة من انساب بالخدمة التجارية بارية المفعول

٤- صورة من شهادة خبرة في مجال هذه التخصصات، ودلائل شراء

المواد اللازمة لعمل المشروع مقابل الميزانية التي لا تتعدى

للاستعانة

هذا وقد تم يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١٢/٨٤ الموافق ١٩٨٥/١٠/٨

بمكتب شركة بترومين الهندسة المعمارية

والله اعلم

هذه اليد تقرر نوعاً من مواجهة النفس

الفن الشعبي وتجنب محاكاة الواقع المفزع

كتابات
في الفن الشعبي

تأليف : حسن سليمان
عرض : حسين حمودة

القاهرة - مكتب اليوم

هذا الكتاب، الذي يتناول بعض قضايا الفن الشعبي العربي، ويقدّم ملحوظات هامة حول بعض نماذج هذا الفن، كتبه فنان مثقف هو حسن سليمان، صاحب كتاب « حرية الفنان ».

ولأن هذا الفنان الكاتب مارس الفن بقدر ما كتب عنه، فقد جعل ذلك كتابه يتراوح بين القيام على « خيرة الفنان »، وبين الاحتكام تارة إلى المنطق العقلي البحت وتارة إلى الاحساس والمشاعر. ولكن صاحب هذا الكتاب يعلم أن الرؤيتين تتكاملان، ولا يمكن فصلهما بحال من الأحوال.

هل القضية - الآن - ما زالت محصورة في « الدفاع عن الفن الشعبي العربي »، بعد كل ما قيل وكتب في الدفاع عنه، وبعد أكثر من ربع قرن من الإقرار بوجوده، والقيام بتدريسه كمادة معترف بها في بعض الجامعات العربية؟ - نعم، بكل أسف!

فما زالت النظرة إلى هذا الفن يشوبها قدر من الاستعلاء. وما زالت عملية جمع مواد هذا الفن متصفاً بقدر من القصور. وأيضاً ما زالت بديهية استلزامها لهذا الفن - كتراث حقيقي - محاطة بقدر من التخبّط. أن لم نقل مدفوعة إلى منحنى من التزييف.

لقد حدثنا - أخى انضيف - بشيء من البساطة - في تراث الغرب الفني - أكثر مما قلنا على تراثنا الفني من نظرات خاطئة!

ولقد عانينا في سبيل وضع القدم الأخرى هناك، قبل أن نتأكد من وضع القدم الأولى هنا!

وربما - في غمرة التحديق والقفز - تناسبنا أنهم هناك قد انتهوا من عمليات جمع موروثهم الشعبي، واقاموا جامعات خاصة لدراسته، ومراكز مجيزة لحفظه، وفرق عمل متكاملة لمهرسته وتصنيفه.

نفخسوا ايديهم من كل هذا، وبدأوا يستبدون لينظروا في الفنون الشعبية للأمم الأخرى. أما نحن - فقد حاولنا أن ننظر إلى ما في « جيوبهم »، قبل أن ننظم ما في جيوبنا، بل وإدراجنا وخزاننا!

هل يجب علينا - إذن - أن ندافع، حتى الآن، عن فنوننا الشعبية؟ - نعم، بالطبع.

وهذا الكتاب يحاول أن يفعل ذلك.

بعدما يهدي الكاتب كتابه إلى « صبي مجهول - راه - في (خان الخليلى) » يدفع إرثه الحادة بمهارة ليوشى بها لوحاً من النحاس، يبدأ في « مدخل تاريخي »، تحديد أوجه التشابه والخامسة بينة الشرق الأوسط، من زاوية تأثر هذه البيئة على عملية الإبداع الشعبي، وعلى عملية تلقي هذا الإبداع في أن، فيذكر أننا « اعتدنا هنا على ضوء لا يمكن التحديق فيه طويلاً، وعلى شفاقة تخلف ليل لا يمكن سير أغوارها) »، ويذهب إلى أن هذه البيئة تقرر نوعاً من سطوة المكنون، ومن اختلاط الماضي بالحاضر، وأيضاً مما يسميه بال«صمت العاري» : « الصمت العاري لسماء صافية، ولصحراء شاسعة، ولبنات وليد .. هذا الصمت يفرض على انسان هذه المنطقة أن يقف عارياً ليواجه نفسه دون زيف.

لقد بدأت الحضارة في منطقة الشرق الأوسط، وهذا هو المصطلح الذي يستخدمه الكاتب كثيراً - وسط طبيعة « ساكنة ومتقلبة »، تلقي فيها بصحراء لا تصلح للسكن، ومناطق عذبة وخصبة وطيبة .. وربما يكون هذا يقانون « التحدي والاستجابة »، الذي يضعه المؤرخ أرنولد توينبي أساساً لقيام الحضارات، وهو قانون يتلخص في محاولة الإنسان لمواجهة الطبيعة القاسية والسيطرة عليها. وربما كانت نظرية واحدة إلى ما كانت عليه هذه الرقعة قديماً .. جعلنا على حدود الدهشة لما كانت تحصره المنطقة من مراكز حضارية انت ادواراً مختلفة.

حرة ليلها

تأليف في الفن الشعبي

الشعبي في المجتمع الزراعي
نقوش للزينة، وظل يمس عواطف الناس، بما يضفيه من بهجة، وخلال عملية معقدة من التطور مضى الفن الشعبي - في سبيله كي يسد حاجات الإنسان - البسيط - المعنوية ..

بالمفصّل .. ما هو الفن الشعبي، يحدد الكاتب بعض الخصائص المميزة للفن الشعبي منها :

أولاً - أنه ليس فناً نابعا من طبقة أو جماعة مثقفة تدعي البساطة والسذاجة، بل يبدع هذا الفن بواسطة طبقة بسيطة، ويتقالد متوارثة تفس الحياة المحيطة بالناس.

ثانياً - أنه يرتبط دائماً بالجانب التطبيقي، وبالأشياء المستخدمة في الحياة اليومية كالملابس والأواني والأثاث .. هذه الأشياء التي قد ينظر إليها البعض كقيمة فنية « للفرجة »، يحل حكم الرجل الشعبي - أو المرأة الشعبية - عليها مرتبطاً بما تؤديه أولاً من وظيفة، أما القيمة الفنية فتمتد لذلك.

ثالثاً - يميل الفن الشعبي إلى التجريد، لخصوه لأمكانية الخامة وطريقة الصنع نفسه، وينزع من محاولة « جعل العالم مزينا »، ومن الانقلاب من أسر محاكاة الواقع « الجاف المفزع » - على حد تعبير الكاتب.

تغير الوظيفة ثم صراع مع المدنية الأوروبية
ويتبع الكاتب، بسرعة، ما وصلنا من نماذج الفن الشعبي عبر عصور مختلفة، وكيف أثرت هذه العصور - بالقطع - على وظيفة الفن الشعبي، فجعلته أحياناً يتجاوز مجرد جعل « الواقع القاسي محتلاً »، إذ أصبح صدى لما يمثل في الحياة الاجتماعية والسياسية، فيضرب مثلاً بين « خيال الظل » الذي كانت بعض « باباته » تجسد ما يمكن تسميته الآن « بالدرامي العام الشعبي »، وينتهي إلى أنه مع نهاية القرن التاسع عشر يبدأ الفن الشعبي في المنطقة مرحلة

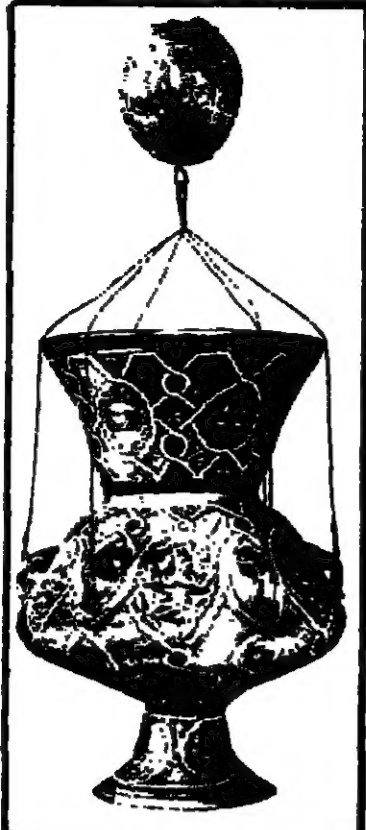
جديدة تسم بال«ضعف»، وذلك حينما وفد الغزو الأوروبي حاملاً مظاهر المدنية الأوروبية، وبخيل في صراع مدمر مع كل أثر أو مظهر قومي. ويؤكد أن هذا الغزو لم يستطع القضاء على جذوة مازالت مشتتة، فساكن المنطقة وراء تراث طويل من الصعب التخلص منه أو القضاء عليه، كما أن « العند » والتحدي أصبح من أهم مميزات هذا الإنسان.

يصور الكاتب ليرصد بعض أشكال الاحتكاك، والمواجهة، مع حضارات الأمم والمنطق الأخرى، فيشرح كيف أن الحضارة الأوروبية مدينة بالكثير من الحضارات المصرية وغيرها من حضارات الشرق الأوسط، وكيف أن هذه الحضارة الأفريقية، في الوقت ذاته، « كانت سبياً في بحث جذوة فنونها التي كانت قد أوشكت على الانقضاء بعد جذر حضاري، فاشتغلت بتلك الغنائية الحزينة التي شاعها في المرحلة اليونانية الرومانية حزناً على مجد غابر وعلى كل شيء يموت، إلى أن أحرق نفلديانوس الإسكندرية في القرن الثالث الميلادي، فزادت تلك الغنائية أو البكاءية لتحدد فننا الشعبي، يكاء على الشهادة .. وكما هو معروف، لم يقتنع سكان المنطقة، كمشروب عريق لها ماض وتراث، لا بالحكم الروماني ولا باله الرومان، ولا بالتقاليد الرومانية، « واية محاولة للتأثير الأجنبي أو الروماني، لم تتعد الانسهار في تراث المنطقة العريق الروافد الجديدة، ثم طبع السخري ».

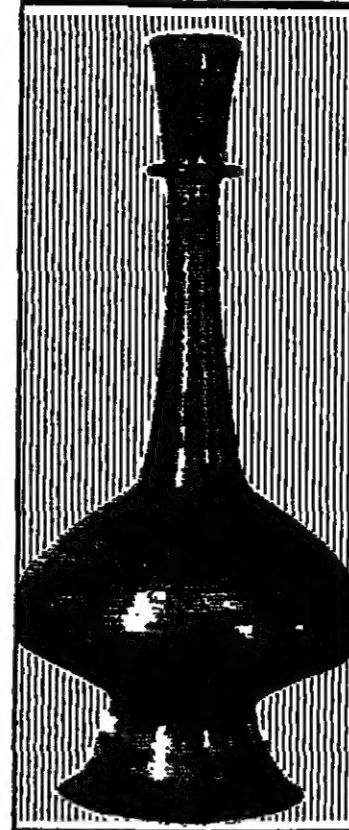
هذا التراث العريق ساعد - إذن - على رفض الأساليب الفنية الرومانية التي يراها الكاتب تتسم بقدر كبير من التسطيح وهذا التراث العريق هو الذي كان يجاوب مع الفن الشعبي القبطي في مصر في فترة ما، ثم جاوب - أيضاً - مع الروافد الإسلامية التي جمعت شعوب المنطقة، وصهرت - بالتالي - روافدها الفنية تلك في تيار أصبح - فيما بعد - شديد التجانس.

ويرى الكاتب أن العصر الملوكي - هو الذي ازدهرت فيه فنون التصوير الشعبي - بذلك الأسلوب المعروف لدينا - ازدهاراً كبيراً، وأن « الفضل في ذلك يرجع إلى دولة المماليك بانتصاراتها المتتالية التي أوجبت استقراراً اجتماعياً ومنافاً ملأنا بتضيق وتطور الفن، فحفظت تراث الإسلام وساعدت على بقاء الأسلوب الشرقي في التصوير واستمراره وحماية من التأثيرات المغربية والتورية. كما حدث في مناطق كثيرة من العالم العربي ..

ويبدأ الفن الشعبي في هذا العصر يميل - مع ذلك - إلى نوع غريب من الأسلوب السخري في التعبير، وخاصة في مصر، وربما كان الاتصال بين المصريين وبين المماليك - كحكام عسكريين يتخون أصولاً أجنبية - سبباً من



السكاف
البيلاستيك



طابع اسخري في الأعمال الشعبية

الف ليلة وليلة .. فنونا القومية والغزو الأجنبي
ويتساءل الكاتب : « كيف نستطيع أن نرقى فنوننا الشعبية إذا لم نحاول فهمها أو نتبع سيرها وتطورها ؟ »، ويذهب إلى أنه يجب علينا أن نتعرف أن سكان المنطقة قد تمكنت منهم عقدة الحكايات الشعبية، مثل شخصية جحا، وعلي الزريق، وشيخا، وشخصية « حلاق بعدد » في

اسباب هذا الأسلوب السخري، الذي جعل من بعض رسوم وقطع تماثيل تلك الفترة تقرب مما يسمى الآن بـ « الكاريكاتير ».

ويشير الكاتب إلى بعض الأنماط والنماذج الفنية الشعبية التي تحمل طابع السخري، ويربط بينها وبين بعض أنماط الشخصيات في الحكايات الشعبية، مثل شخصية جحا، وعلي الزريق، وشيخا، وشخصية « حلاق بعدد » في

لمصنوعاتها وأدواتها الشعبية، كنوع من المبالغة والإدعاء والتقليد ..

لقد سمحنا للسياح الأوروبيين أن يفرضوا قانونهم - كمشتريين - على قطاع من مصنوعاتنا الشعبية، وه اضطر الحرفي العربي الآن لصنع تقليد زائف ورخيص لمصنوعات توارثها عن أجداده .. وللمشكلة جوانب أخرى، منها سيطرة خامات دخيلة مثل البلاستيك، رغم أن البيئة العربية تغل بمواد هائلة تصلح لصناعة - هائلة - أيضاً - مثل الفخار.

وهذه المشكلة التي تتفاقم يوماً بعد يوم، يجب أن نواجهها بعد دراسة دقيقة لأبعادها وتحليل أكثر اقتراباً من شخصيتها القومية، وهذا لا يتم بدون « الوحدة المتكاملة في نظرتنا لفنوننا، والارتباط الوثيق بواقعنا، فالوضع الراهن به الكثير من أوجه التطور، أنتبكي على شذرات قليلة من فنوننا، ومعالج الهدم تعمل للقضاء على جذور تفكيرنا وتراثنا الشرقي، والقومي ».

ويذهب الكاتب إلى أن مشكلة الابتعاد عن فنوننا الشرقية، ترتبط أصلاً بوظيفة الفن والفكر عامة، وهي : كيف يستطيع الشعب أن يحس وجوده وشخصيته ويكائه أولاً .. لذا ينبغي أن نحدد عقليتنا وتكويننا النفسي، حتى نحدد الزاوية التي نتناول منها البداية. وأي دراسة تقوم بها يجب أن يكون الهدف منها، أولاً وأخيراً، ثراء لاصالتنا كعرب شرقيين، فنحن سكان منطقة واحدة، مازالت فنوننا الشعبية مرتبطة ببعضها وتضع لعقائد مشتركة، فيجب - إذن - أن نتناول المشكلة بعقلية موحدة، لا بعقلية إقليمية عنصرية، ولا بعقلية مصيرها إلى زوال ..

مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدي والأضاحي وتوزيعها على المستحقين في العالم الإسلامي (تنفيذ البنك الإسلامي للتنمية)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ الْعَالِمِينَ لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ .. (الأنعام ١١٣/١١٢)

البنك الإسلامي للتنمية

أن يعلن إلى حجاج بيت الله الحرام أنه قد توسط لشراء ثلاثمائة ألف رأس من الصنات من شركة ناصر محمد المكشش

مستوفية لكافة الشروط الشرعية والصحية وذلك

ليهنأ عن طريق شركة الراجحي للصرافة والتجارة لمن يرغب من حجاج بيت الله الحرام في التوكيل في الذبح بعجزة المعصم النموذجية، بمعنى حيث يتم ذبحها هناك في إصار مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدي والأضاحي الذي يهتم البنك الإسلامي للتنمية مع الجهات المختصة بما يمكنه من تنفيذ أصنافه لقرائه المسلمين في العالم الإسلامي ويتم توزيع ذبائح الضاحية على فقراء الحجاج وما يريد من الأنواع الأخرى من ذبائح الضاحية سيوفر البنك بتفليها إلى المحتاجين والأجانب

في باكستان والازدن وجيبوتي وتشاد ونيجيريا وبوركينا فاسو وموريتانيا ومالي وسيم النقل كبرا وبجرا وجوا حشياً تمتصني المصلحة

ويمكن لكل من يرغب في ذبح الهدي أو الضاحية أو الأضحية أو الصدقة أن يدفع ثمن الحروف ومقداره ٩٥ ريالاً سعودياً فقط إلى شركة الراجحي للصرافة والتجارة وأن يتسلم القيمة بالدفع وذلك ابتداء من شاربج هذا الإعلان

علماً بأن ثمن الذبحة هو ٩٠/٩١٧ (مائتان وسبعة عشر ريالاً وتسعون هللاً) والزائد هو مساهمة الحاج في تكلفة الذبح والنقل كبرا وجسوا وبجرا

وإن معجزة المعصم النموذجية بمعنى قد تم تخصيصها للتوكيلات فخصب حش يتم توكيل المماليك الإسلامية في كافة بلاد الذبح ولا يسمح لأحد بدخول المعجزة إلا أن يكون وكلاً عن ثلاثين حجاجاً فأكبر ويرغب في الاشتراك بنفسه على الذبح، وذلك توفير الوقت والجهد والمثقة على الحجاج الكرام

وسوف تسلم القيمة بعد من البيانات لدى فروع شركة الراجحي للصرافة والتجارة في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية وفي أي فرع من الفروع التالية :

أولاً : المطارات :

١- مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة .
٢- مكب الصالة السعودية - مكب الصالة الشمالية - مدينة حجاج الجو .
٣- مطار الملك خالد بالرياض - ٣- مطار الظهران .

ثانياً : المدن :

١- مكة المكرمة : القاشية - الحجون - العزيزية - العتيبة - البتين - الشيكة وفي مراكز البيع المنتشرة حول الحرم الشريف .
٢- منى : شارع الجمرات - معجزة المعصم النموذجية وفي مراكز البيع المنتشرة حول الجمرات .
٣- المدينة المنورة : باب المجيدي - شارع السحيمي - العتيبة .
٤- جدة : فرع شارع الملك عبد العزيز - قابل - باب شريف - باب مكة - الحليل - الزاوية - طريق البحر والرياح - طريق - عتيبة - ونجدة - ماله .

فأفاق البحث العلمي

موضوع البحث: الدور المتزايد بين المعلم والطالب

أقامة علاقات انسانية طيبة بينها وبين طالباتها وهنا نلاحظ ان هذه العلاقات تكاد تكون مفقودة عند بعض المدرسات لذلك كان لا بد للمدرسات من وضع برامج تعمل على تزويد المدرسات ببعض المبادئ التي تقوي علاقتها مع الطالبات وذلك عن طريق الاعداد الجيد وان تكون دراسة العلاقات الانسانية من سلسليات هذا الاعداد كذلك الاستمرار في هذا الاعداد حتى بعد التحاق المعلمة بالوظيفة وذلك عن طريق تزويد مكتبات المدارس بالكتب الخصة بالتربية الحديثة وكذلك كتب العلاقات الانسانية وايضا عن طريق الوجبات التدريبية والادارة المدرسية فاما - اطلاع المعلمة على كل جديد في التربية الحديثة - لان هذا يساعد على معرفة الطرق والوسائل الجديدة التي تساعدها او تسهل طريق تكوين علاقة ايجابية مع طالباتها - فالتوسع في اطلاع المعلمة على كل ما يجد في علم النفس - خاصة علم النفس التربوي - لان هذا يساعد على معرفة خصائص الجبل الجديد واحتياجاته لان انسان الحاضر يختلف الى حد كبير عن انسان الماضي - فاقصد ان كل جيل يختلف عن الجيل الاخر ولكل منهما متطلبات واحتياجات وهذا بطبيعة الحال يساعد المعلمة على تحديد نوعية العلاقة التي سوف تقيمها مع هذا الجيل الذي بهن عتقرا - من خلال التشجيع على الجهد الذي تبذله الطالبات من جانب المعلمة وكذلك تقديمها الناء جانب المعلمة وساعدها على تكوين علاقة طيبة بينها وبين الطالبات

المبحث : الطالبة بهية عبدالحسن السلمان - المستوى الثالث بكلية التربية بجامعة الملك فيصل - الفصل الثاني عام ١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ - عرض الدكتور : علي عبدالعزيز العبدالقادر - جامعة الملك فيصل -

فأفاق - يجب على المسؤولين عن تخطيط ووضع المناهج الدراسية محاولة الأخذ بالمفاهيم والنسب للطلبة والبعد عن اكتظاظ المنهج بالمعلومات والخبرات التي تتطلب من المعلمة وهذا دليل على ان المشكلة قائمة فعلا في واقع مدارسنا -

التوصيات او المقترحات :
اولا - تهيئة الطالبات لتكوين علاقة طيبة مع المعلمة - من المهم جدا القيام بهذا العمل وخاصة في بداية العام الدراسي .. داخل المدرسة حتى لا تكون هناك ضغوط عليها من جانب الادارة المدرسية تجعلها تنفس عن هذه الضغوط بالقسوة مع طالباتها فتسبب العلاقة بينها وبينها - رابعا - تحسين طرق التدريس يجب على المعلمة ان تخفف نفسها طريقة التدريس التي تجعلها تحقق مزيدا من التفاعل مع الطالبات وتقربها منهن بحيث تساعدها على معرفة الطالبات ومعرفة ميولهن ومحاولة ارضائهن عن طريق التوفيق بينها وبين المنهج الدراسي مما يساعدها على تكوين علاقة طيبة معهن وفي رأيي ان طريقة المناقشة هي اكثر الطرق ملائمة لتكوين هذه العلاقة لانها تتيح للمعلمة الاحتكاك بالطالبات بطريقة اكثر فاعلية وبالتالي تشا العلاقة بينهما -

ومعاملتها على انها انسانة جاءت حتى تستفيد وبالتالي تفيد وطنها ومجتمعها وليس لمعرفة الكليية والقراءة ووص .. المعلومات في عقلها فقط - ان يكون هناك اهتمام من جانب الادارة المدرسية بتوفير الوقت والوسائل التي تساعد المعلمة على تكوين علاقة طيبة مع الطالبات خلال الفترة الدراسية التي تقضيها معها -

عرض المشكلة :
ان الملكة العربية السعودية بحاجة ملحة جدا للتعليم من اجل التحضر من الجهل وكذلك الحق بركب الحضارة والتقدم .. لذلك فمن اجل هذا فتحت المدارس في كثير من المناطق وانتشر التعليم حتى في القرى البعيدة ومن اجل ذلك سخرت جميع الامكانيات والوسائل التي يحتاجها هذا الجيل من اعداد الطاقات المادية وكذلك الطاقات البشرية المتمثلة في المعلمين والمعلمات وكذلك الاداريين -

ومن المروف ان التعليم عملية معقدة للكسب وكذلك للخسارة .. احتمال الكسب يكون على مقدار الجهد الذي يبذل من اجل تحقيق اهداف التربية .. اما الخسارة فتكون على مقدار الضيف الذي يظهر في الامكانيات والوسائل البشرية واقل مافيه الطاقات البشرية وتصلد بها المعلمين وهذه الخسارة تتمثل في الاعداد غير السليم للطلبة والطالبات -

وبطبيعة الحال فان هذا الاعداد تقع المسؤولية الكبرى منه على عاتق المعلمة لذلك فان العلاقة التي تقوم بين المعلمة والطالبة لها تأثير كبير في هذه العلاقة اي الفقد التعليمي والمطل على واق مدرستها يجد ان العلاقة القائمة بينهما سلبية لدرجة ان لها تأثيرات كبيرة جدا على تحصيل الطالبة الدراسي -

وسلبية العلاقة بين المعلمة والطالبة لا تشاهدها بالعين المجردة ولكن نستطيع ان نحسها من خلال تصرفات وسلوك المعلمة والطالبة - وقد تعرضت لهذه المشكلة لما للعلاقات الانسانية من اهمية كبيرة جدا في حياة الافراد خصة النشء الصغير الذي يريد دائما الاحترام والتقدير من حوله .. لذلك فان سلبية العلاقة بين المعلمة والطالبة مشكلة جديرة بالبحث والدراسة ومحاولة ايجاد حلول تساعد على اقامة التآلف السليم بين الطالبة والمعلمة -

الهدف من البحث :
عندما اخترت موضوع هذا البحث كان الدافع لذلك هو - قلة الدراسات المتطعة ببارك العلاقة الحقيقية بين المعلمة والطالبة في الوقت الذي تمثل فيها وزنا ثقيل في عملية التربية والتعليم -

٢ - اريت ان تكون هذه الخطوة مشجعة لكل باحث او دارس ليليل مزيدا من الجهد والقيام بدراسات وابحاث اخرى في هذا المجال .. وحتى يكون بالتالي دافعا يدفعه الاخرين وان يتقروا بهذا المجال او تتبنى ان يكون احسن وبالتالي يشتد التنافس - فاقصد التنافس الطمي المفيد وبالتالي يكسب المجتمع وترتفع الثقافة -

توقعات الباحث :
اتمنى ان تتاح للمسؤولين عن التربية والتعليم وكل من له صلة بهذا المجال في الملكة العربية السعودية فرصة الاطلاع على هذه الدراسة المتواضعة لاني اتوقع من خلال هذا الاطلاع ان -

١ - معرفة الاسباب الحقيقية وراء سلبية العلاقة القائمة بين المعلمة والطالبة في مدارسنا واخذها في عين الاعتبار ويقلل الجهود من اجل التغلب عليها -

٢ - ان يكون هناك مزيد من الاهتمام من جانب وسائل الاعلام البصرية والسمعية وكذلك الصحف والمجلات والتي لها دور كبير وفعل في مجال التربية والتعليم بشرح مفهوم العلاقات الانسانية وامميتها في حياة الانسان سواء لعملة او غيرها حتى تكون سواة على علم بان الطالبة تريد ان تجد في المدرسة ومن المعلمة بالذات التقدير لشاكرها والاحترام لذاتها -

التعليق الثانية :
- وجدت ان هناك بعض العوامل لم يتضح انها تؤدي الى سلبية العلاقة وهي معلمة

تمهيد :
الوصول الى الحقيقة قمة اهداف البحث ومتنتهى غاياته ومصدر سعادة غامرة للباحث واضافة شيء جديد الى معارف الانسان .. والبحث العلمي جهد متواصل والتزام كامل بقواعد البحث وتجرد من الهوى والميل الشخصية .. وما ينتج عن البحث من منجزات ايجابية لصالح البشرية هو العطاء الكبير الذي تقفخر به الامة والوطن وتتشر به الانسانية جمعاء - والدين الاسلامي الحنيف هو دين البحث العلمي والتدبر والتقصير المنطقي المتجرد من الهوى لصالح العقل والعلم والايان -

وكما لزيد الانسان اقتناعا باهمية البحث وبدوره في سير طريق الحق والهدى واليقين - وفي زاوية في « افق البحث العلمي » يتم لقاء الضوء على بحث من البحوث الهادفة للباحثين السعوديين والباحثات بجهة افقة القاري والباحث والدارس علميا وثقافيا - وجريدة « اليوم » تدرك اهمية دور الصحافة في تنمية الوعي البحثي وتشجيع الفكر في الوصول الى نتائج مفيدة عن طريق البحث العلمي الجيد .. وفي ذلك دعوة للتشجيع والتشليل ان يقلوا على اجراء البحث ليستمتعوا بغبطة الكشف عن الحقيقة وسير غور المعرفة وفيه دعوة للمتعلمين ان يهتموا بتتبع البحوث العلمية ونقلها الى واقع التطبيق العملي لتحقيق اهداف التنمية في الملكة العربية السعودية -

بحث اليوم :
المعلمة التربوية تعتبر مجموعة متشابهة من العلاقات التفاعلية بين من يقوم بعملية التعليم وبين المتعلم ، وتقع في الدائرة بينهما المادة الدراسية من مناهج وكتب ووسائل تعليمية وغيرها .. ويوفر فهم من يقوم بعمل التدريس من معلم او معلمة تلك العلاقات العظيمة الاممية فلن المعلمة التربوية تكون اكثر نجاحا وفعالية في تحقيق اهدافها .. ولا بد من ان يساعد من يقوم بالتدريس طلابه على تفهمها والتعامل بها والتفاعل معها -

وطالما ان العلاقات بين المعلم والمتعلم هي حجر الزاوية في عملية التعلم فان الفرق والرحمة والاحترام والتعاون ينبغي ان يتم بين الطرفين .. وتنبس العلاقات الانسانية دورا رئيسيا في خلق المناخ التربوي داخل الفصل بين الأستاذ وطالبه وحتى خارج الفصل بين المدرسين والاداريين والطلاب .. ويختبر الجو النفسي والاجتماعي المحيط بهم المسؤول عن تحقيق الخواطر والوقائع لدى كل من الطرفين -

والمعلمة مطلوبة بان تعامل طالباتها بمعاملة ايجابية والمعلمة والاخت والصديقة .. والطالبة مطلوبة بان تعامل معلمتها بالاحترام والتقدير والامتثال وتتفاعل معها كمرربة وتتلقى الى معلمتها نظرة البنت الى امها والاخت الى اختها والصديقة الصديقة الخصلة الى صديقتها وتحترم كل من الطرفين مشاعر الطرف الاخر وتتحمس الامة ومعاناته ويحاول ان يخفف عنه .. اما المعلمة فانها مطالبة ان تقلل الصعاب امام طالباتها وتتحمس لمشاكلاتهم وتحاول مساعدتهم للتغلب عليها .. وتتضائل المعلمة امام طالباتها اذا هي استخدمت الالفاظ النابية والالفاظ التي تسيء الى الاخلاق .. فاعلمة مسئولة عن عمليتين في ان واحد اولاهما عملية التربية وذلك يعني اهتمامها بالجوانب الاخلاقية ورفع مستوى الطالبات نوقا وصفا ولا يتأتى ذلك اذا كانت المعلمة فاقدة للثقة والاحساس والخلق النبل - فان فاقد الشيء لا يعطيه .. وثانيها العملية هي عملية التعليم وهي ما تتصل بالمعارف والعلوم المقررة التي تتحصل المعلمة مسئولة تعليمها للطالبات وتشجيعهن على الدراسة والتعلم والتفاعل مع المعارف المختلفة وكلتا العمليتين ترتبط كل منهما بالآخرى .. فحينما تكل المعلمة الطالبة امام زميلاتها او الاخرين فانها تغلق بلك الابواب امام تفهمها وقدرتها على الاستيعاب وتخلق بينها وبين الطالبات حواجز نفسية تمنع انتقال ووصول المعلومات منها اليهن ومن ثم تخفق المعلمة في تحقيق رسالتها -

وبالنسبة للطالبات فان عليهن تقدير واحترام المعلمة والحفاظ على مشاعرهن والتعاون معها في تليل الصعاب وتقدير توجيهاتها والمشاركة على الدراسة والتحصيل والمشاركة وان لا يلجأ لاضغاب المعلمة وحرجا كبيرا ويقال من رغبتها في العطاء والاخلاص وفي اطار العلاقات الانسانية فلا بد من ادراك حقيقة هامة وهي ان كلا من الطرفين انسان له مشاعره واحاسيسه ورجائه وبواقعه ولا يجعل باقي طرف ان يتجاهل هذه الحقيقة -

الهدف من البحث :
عندما اخترت موضوع هذا البحث كان الدافع لذلك هو - قلة الدراسات المتطعة ببارك العلاقة الحقيقية بين المعلمة والطالبة في الوقت الذي تمثل فيها وزنا ثقيل في عملية التربية والتعليم -

٢ - اريت ان تكون هذه الخطوة مشجعة لكل باحث او دارس ليليل مزيدا من الجهد والقيام بدراسات وابحاث اخرى في هذا المجال .. وحتى يكون بالتالي دافعا يدفعه الاخرين وان يتقروا بهذا المجال او تتبنى ان يكون احسن وبالتالي يشتد التنافس - فاقصد التنافس الطمي المفيد وبالتالي يكسب المجتمع وترتفع الثقافة -

توقعات الباحث :
اتمنى ان تتاح للمسؤولين عن التربية والتعليم وكل من له صلة بهذا المجال في الملكة العربية السعودية فرصة الاطلاع على هذه الدراسة المتواضعة لاني اتوقع من خلال هذا الاطلاع ان -

١ - معرفة الاسباب الحقيقية وراء سلبية العلاقة القائمة بين المعلمة والطالبة في مدارسنا واخذها في عين الاعتبار ويقلل الجهود من اجل التغلب عليها -

٢ - ان يكون هناك مزيد من الاهتمام من جانب وسائل الاعلام البصرية والسمعية وكذلك الصحف والمجلات والتي لها دور كبير وفعل في مجال التربية والتعليم بشرح مفهوم العلاقات الانسانية وامميتها في حياة الانسان سواء لعملة او غيرها حتى تكون سواة على علم بان الطالبة تريد ان تجد في المدرسة ومن المعلمة بالذات التقدير لشاكرها والاحترام لذاتها -

لا تدع الفرصة تفوتك!

اشتر الان

مازدا بي ٢٠٠٠ الجديد بالكامل

عرض خاص موسم

بمناسبة موسم

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قدرة على السلق لاتضارع

الاعلى ارتفاعا عن الارض

أوسع كابين قيادة وأوسع حوض

١٢٤٥

ريال سعودي

أشتر الآن

بمناسبة موسم

أقوى محرك سعة ٢٠٠٠ سي سي

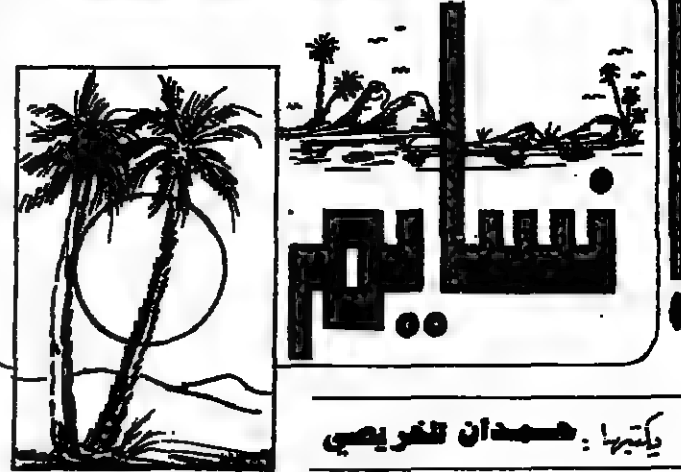
أكثر الهياكل متانة مع حوض مزدوج الجوانب

سرعة لاتضاهى

قد

رسالة الخيال

الشاعر والفلكي والإرسالي



يكتبها : همدان تفريري

شكراً لكم

الزميل عواد الطيري : أنك صادق مع نفسك وبعد عن الكبرياء وهذا ما يفقد الكثيرون من الزملاء .. مازلت أنتظر تحليقك بالليل كما حلقت بالجزيرة .. ولي رقة منك قريباً إن شاء الله .. وربما تكون هذه الرقعة بالمحيطي .. ولك تحياتي ..

حمد الدعليج : أو نديم كمي : كما تحب أو تسي .. شكراً لك ولو كانت متاخرة .. ولكن ثق بأن كلماتك كان لها كبير الأثر .. فلديج والثناء عندما تجد من رجل لا تعرفه يكون له وقع في النفس لأنه صادق ويعيد عن الجمالة .. لك تحياتي وبانتظارك في « النسائم » وانتظار مشاركتك سواء كانت شعراً أو مقالة ..

إلى كل الأخوة الكرام الذين لم يجدوا هاتفي طوال الأسبوع الماضي من مكالماتكم والتهنئة بعودة « نسائم الصحاري » أقول لكم شكراً .. ونعذركم بالجديد الدائم في هاتين الصفحتين .. وأنا بانتظار مشاركتكم في « نسائم الصحاري » منكم واليكم .. فترحب بالشاركات وتخصوا المجادة والتي تعود بالفائدة على هذا الأدب .. فكم يسعدني أن يصلي بحث عن شاعر يعيش في الظلام .. سواء كان من الشعراء الأحياء أو من انقلوا إلى خالقهم ..

الزميلة « العند الماهرة » .. زميلة ستظل عليكم كل أسبوع من خلال « دموع الليل » ستظل عليكم في مقالة جادة وعميقة .. وهذا تكون قد استغنيت أن نوجد كاتبه جيدة .. بقي لكم أن تعلموا بأن « العند الماهرة » هي « أغاريد الشريعة » سابقاً .. فأملأ ومرحباً بالعودة الماهرة ..

نعمه :
ما قال الشاعر منصور الخرقاوي هذه الأبيات من قصيدة طويلة :
عبرت أنا قلبي على النسيان
بصر وأصاف اللي رخص فني
ماني على من عافني شفقان
لي صار في غيري يماريني
أقول كنه عندي ما كان
أسل محبوب يعاديني

بدون مجاملة

ما هذا يا عبدالله ؟!

في العدد الماضي طالعنا صفحتا « نسائم الصحاري » بلفاء عابر مع الشاب عبدالله الرشيد ولاني غير متابع لاتنتاج المذكور ساكتني بالتعليق على ما ورد على لسانه في ذلك اللقاء .. اجابة على سؤال هذا نصه :

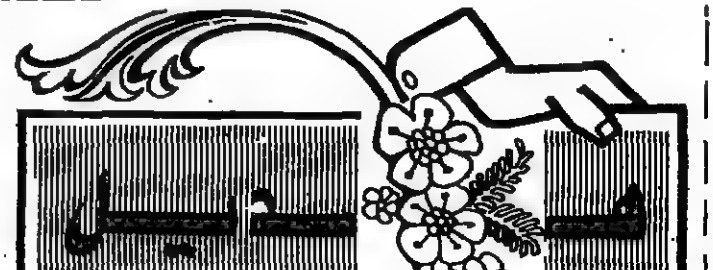
« ما رأيك بشعر الشعراء الشباب التالية اسماءهم : عبدالله السميع ، صنيان المطيري ، حمد الاسعدي .. راجي .. »

حيث قال ويكل بساطة :

لم اقرأ هؤلاء الشعراء الشباب .. ومن وجهة نظري الشخصية اعتقد انه ينتظرهم مستقبل شاعري زاهر ..

سؤال جيد واجابة أكثر من مضحكة .. اذ كيف لا تقرأ لهم ثم تجعل من نفسك حكماً بقر مصيرهم !! يقول ينتظرهم مستقبل شاعري لا .. وزاهر بعد ..

انها مأساة حقاً .. ان الاحكام العشوائية والاراء الطائشة اولى لها ان ترقد في ادغال انفس اصحابها من ان تراها منشورة .. ويؤدي ان اهمس باتن الاخ عبدالله ان قصيدته الاولى قد ذكرتها ببعض الجذات ممن يتخذون الدعوة وسيلة للانتقام .. اذ من يرضى لحبوبة الفقر واليتم والهلال !! عاززان انها خطوته الاولى والا كان علوم !!!



الشاعرة هبوب الليل .. شاعرة تعرفونهم من خلال مشاركتها في « نسائم الصحاري » وفي بعض الصحف الكويتية وهبوب شاعرة من دولة الكويت الشقيقة .. وقد صادف حدوث التفجيرات الاخيرة في المقاهي الشعبية في دولة الكويت تواجدتها في السعودية وحزنت مع من حزن لهذا التخريب الالام .. وكان ذلك وقع في نفسها وكانت هذه الابيات التي يعقنها لما حدث تقول :

البارحة ما امسيت كني على نار
من حر ما بي عافت النوم عيني
علم لقائي قاليها وسط الاخبار
قالوا كويت العز جاء ال المكيني
ماجور يا شمع على الكار صبار
تفادك رجوم العدا والحاسدين
زمرة رفيق ابليس عساها للنار
ما خاف ربه له علوم تشيني
يادونا يا عزننا يادار الاحوار
عزوة غريب الدار والطيبين
جابر عساك تبطي حامي الدار
وذاك السعد يا شيخ يدك معيني
وخاتمها صلوا على سيد الاجران
وعداد ما صلوا على المرسلين
هبوب الليل

وحفر اسمه في الذاكرة .. الشاعر الاسلامي الاجتماعي الفريد .. فقد صاغ من الاحداث على هيئة شعر .. ومن آيات القرآن اقتبس أدلة استدلل بها في كثير من معالجه لبعض القضايا ..

وفي واقعنا الحاضر الذي كثرت فيه المشكلات نحن في أمس الحاجة لاستدعاء الخلاوي .. حيا أو ميتا .. لتأخذ برأيه ونصائره واعتقد جازماً بأن المحك الرئيسي للشاعر كونه يعالج قضية أو يستشهد بدليل قرآني أو حديث شريف .. أما شعر الهجاء الجارح .. وشعر العاطفة .. فقد اصبنا بالتخمة من جراء سيله العارم .. رجلاً ونساء .. ابن الحكمة .. ابن الرثاء .. ابن التامل في ملكوت السموات والارض ؟ اتريونون أمثلة .. حسناً .. اقروا ذلك معي .. في عدداً القدام لعدم اتساع المجال الآن لأكثر من قصيدة خليل .. ولتر الوجه الآخر للعملة الفائرة ، راشد الخلاوي ، لمر شخصيته الفلكية وان كنت قد وعظمت بنشر بعض شعره الفلكي عبر هذا اللقاء ولكن عذري .. الحزين المحذور ..

ومع قصيدة خليل والتي تعتبر من خيرة المقاطع في قصيدته ، الروضة ، المشهورة والتي تعتبر أطول قصيدته حيث بلغ تعداد أبياتها ألفاً وخمسة مائة بيت .. والترنم فيها بحقيقة واحدة وروي واحد ..

وما الخلل إلا من شئى دون خله
فيا لباس والشيدات وأندى لصاحبه
فالى الخلل نحن من موسايه نفعه
وفي الفارة الشعرا تولى بغاربه
فلا عاد في الدنيا ترى ذاك نافع
ولا شافع في يوم الاطفال شايبه
خليل على البلوى تنحى بخيله
خريصني ولو احشاه بالود ذايبه
خليل على الشيدات لا يستعزى
اعدى عداتي باسط لي مخالبه
خليل الجفان ومظهر الدق فان خلت
تخل فكلب الكلب من لا يحاربه
والخل يدري بامتحنان وشده
وبالحك والتجريب ينضاح غايبه
حتى قوله :

وما الخلل إلا من غدا دون خله
في كل ما عنده وادى لواجبه
وما مستحسب إلا لهدى مثلها
ولا الصالح إلا من فني دون صاحبه
فلا خير في من لا يوايى لعله
ولا خير في صاحب يثق فيه خان به
وقد وصف فاجد .. فالخليل هو الصديق ويبرهن دوره في وقت الضيق حيث يقوم بدوره على اكمل وجه .. أما في وقت الرضى فالاصدقاء والاصحاب كثيرون .. ولاهمال الشاعر لصدر البيت دور كبير في استرساله واعطائه حرية طرح كل ما يريده في قالب شعري .. ولا تشك في قدرته ولكن شتان بين قصيدة مفاهة صرا وعجزاً وأخرى مهتلة لشطر بينها الاول ..

- معان (٢١) رابع الذرا .. يقصد الشرف .. والمكفة .
- (٢) حامي الوري .. الشجاع المقدم
- (٣) مدمن القرى .. القرى ما يقدم للضيف .. يقصد الكرم
- (٤) طال بالخلل - اي التي لها خال له اوصاف الاب ..
- (٥) بلي .. يعني خيب .. او هلك
- (٦) مفقود .. اي مفقود
- (٧) محل .. اي مدي .. اعترافه موم وحزن
- (٨) اي ذات شعر طويل
- (٩) سن السادسة عشرة او سن العشرين على الاكثر وذات الثلاثين تؤخذ على مضض .. اما ذات الستين فليلا كل البلاد يرمز الى اسناتين بالحروف الابجدية ٥ - ١٦ - ٤ - ٢٠ - ١٠ - ٣٠ - ٦٠ -
- (١٠) ثل شرها اي غضبت وزمجت ..



ما قاضي هرج الخفي قوله ناج
هلتك يامشكاي ماها مناجي
وقد رد عليه جاسر بقوله :
ملا عدد مالج يالبا مزلاج
وأعداد ماطرش تفشلا النباي
تحية لها من القلب غمراج
بم الرقيق الذي النلي بنفاجي
لحسح في شكواه من لايج لاج
يصبح صبح مثلين الحراجي
من صار متصاه على غير منهاج
نظا فميره لون شطي الزجاجي
والري دوك الرأي ما عني اراج
ما جاك من غمر ردي الماهي
امش السهل لو طال عن كل بطناج
وأشكر فضل ربنا له الكل راجي
سنا يا ابو ابراهيم يقفاه الازعاج
مثل الزخارف وأصلها حق عاجي
خله يولي ما أنت لهم عجاج
ضحكك مع ابراهيم يوي الفجاجي
وليل بليا أسراج لايد ينباي
وتنم على الدخال عقب الخلاجي
تنوح نوح الودق في عالي الأبراج
وبين العرب كك مشد ولاجي
أكبح أجاج القلب لو كان هو حاج
أنفصل فيوزاته وطش البراجي
راي الجرب جاك من يد ملساج
واحمد لله عايضاً بآتهاجي
١٠ - النباي : احد موارد المياه القديمة حيث تكثر الابار في هذا المورد من كل لرجاء وادي السرحان

من الليل ما يهني .. يعلها .. قليلة
والنفس لو عاين لها الطرف هاربه
فان تام عنها ميعد ثارا (١) شرها
وان نام دائي ذابت النار جانبه
نار مقفاهما ونار قبيلها
ياويح يعل ساجر النار هاربه
وان حليجت البلوى الى مس جسمها
مس البلا ومريض السم صار به
فمن ياخذ الشمطا على شان مالها
مخالف للنصح منموم عاقبه
وقد قال فيها كرم الله وجهه
حديث ومن خالف عن الليث هاربه
هذا ما قلته الشاعر قبل ثلاثمائة سنة في الزواج ..

فتلاحظ توافق بعض نصلحه مع الواقع المعاصر .. كقوله اختر قليلة النوم فكيف عرف انه سيأتي عصر تنام فيه الزوجة جل نهارها .. وكقوله لا تأخذ الشمطا وان اظهرت حبها .. وفي هذا العصر .. نرى موجات الحب تتلاطم .. وقصصه تدعو للعجب .. لقد قلت يراشد فاجدت .. وبليت نصلحك هناك من يطبقها ..

ويستشهد الشاعر بالأحداث الشريفة كما في بيته الآخر فزواج طمعا في المال منهي عنه .. وقد اوردته في عرض قصيدته .. وتتجلى في هذه الناحية سعة اطلاع الشاعر واستيعابه وبعد نظره .. والان لنقرأ مدحه للنبى .. رغم عصر الشاعر الذي عاش فيه حيث يتسم بالعامية .. وانتشار المعتقدات والوحشية .. القرن الحادي عشر الهجري .

وأصلي صلاة تملا الارض والسماء
صلاة وتسليم من الله واجبه
على المصطفى سر الوجود الذي سرى
الى حضرة منانها كود جانبه
سرى به الى اهل السموات ربنا
وانداه رؤية العين حق وخاطبه
وابدى له المكنون من سر ماخفي
فالعرض والكربي والاكون داج به
غدا خير مختار الى خير امة
واكرم مخلوق على الله جانبه
محمد الداعي الى الدين والهدى
رسول اتى من رب الاديان شايبه
له الجود والقدرة الجليل الذي جلا
دياجي ظلم الشرك والدين قام به
على حبه الله امسك الطير بالسماء
وشق النوى واجرى على الما مركبه
حبيب له المعراج والتاج والورا
وقياض حوض ما شقى قدشاريه
ملا الدين والدنيا من النور والهدى
وكناه بالاحسان والجود ساكبه
شفيع الوري ستر العرا شامخ الذرا
حبيب سرى ما احد درى صوب ناجبه
رفع شأنه الرحمن وأعل مكانه
في محكم التنزيل والله قال به
فلا عروة وثقى لمن لا يوده
ولو يعبد الباري قياديه خايبه
ومن طاع للرب الجليل الذي يرى
ولا طاع طه طامعته غير طايبه

الى قوله :
احبه واحب الله من فوق حبه
ومحبه حبيب الله لاحشاي سالبه
هو الشافع المقبول في كل ما جرى
وان شيت النيران عنها يلاذ به
ويتضح من مدحه للنبى صلى الله عليه وسلم الملمه بأمور الدين وثقافته الواسعة .. فيجدر بنا الفخر بشاعر مثل راشد

كتب احمد زيد العتيبي :
استكمالا للقاءنا الماضي عن حياة وشعر راشد الخلاوي ..
نصحبكم اعزائي عبر لقاءنا اليوم في رحلة نتنقل خلالها بين رياض قصائد الخلاوي هذا الشاعر الذي ملك الجميع بذكائه وحذقه ..
ولنقرأ نصيحته لاختيار الزوجة .. ماذا قال راشد ؟
اختر من الفيد الغنادر عندل
تسل مآجد حر طوال مخالبه
روى القناة واطهر القلب طيب
وذروة منم من سنام مناسبه
رفيع الذرا (١) حامي الوري (٢) مدمن القرى (٣)
يوى زهرة الدنيا تخل وذاهبه
علا للعلا بالجدود والقدو والعطا
قليل الخطا اعيا عطايه حاسبه
مضى لاح برق في سماء الخير الملا
ادى الناس خطه باول الطلح كاتبه
واخترنا من طال بالخلل (٤) يافتي
وكم طال - يامشكاي - بالخلل ناجبه
دوحة مقاد من طوال عروقها
ولو بيار (٥) لا بد الاعراق جانبه
منجوبه هي آفة الموت عيدهم
اختر نمامهم يامننغ ويغال به
اختر نمامهم يامننغ ولو غلوا
وخير الشرا ما كان مغبون (٦) جالبه
اختر سنام الكوم واخذ بطونها
ومن يشتري مشرى تداناه خان به
ارى من شرى الداني شرى الدا لنفسه
ولو وعاه وحال في الحال داه به

الى ان قال :
فاخص غفرا شارق الشمس خدها
وتغنيك عن قنديل ما الشمس غايه
خد وقد واعتدال وقامة
وروف طوى الثوب سبحان ناجبه
تزيل الكدر عن محلي (٧) القلب والصد
لكيد العدا منجوبة الخال صايه
هوى من غدا للدين والمجد والشرف
ولا كاسيد من لا يرغب الدين ذايه
ليل مقفاهما (٨) وصيغ قبيلها
ومن كبل دل زاهي الزين جايه
لعوب كموب جل من صاغ وصفها
تنثى وحال الشد يصاح جايه
من الليل ما ترقد به الا قليله
والنفس مامعين لها الطرف طاريه
تجلي هموم الحال في حال عندل
سبحان من اوصافها من وهايه
فتاة بحرف - الواو - وه الياء - سنها
فان حال حال يتقن - الكاف - حاسبه (٩)
فان كان لا هذي ولا ذي تيسر
فالام لام وما عدا - اللام - خاريه
وتختار غفل غرمها شق جيبها
ومدارق شقوا لها الجيب عايه
ما سبق اوضح الزوجة المختارة اما التي حذر منها فقال

منها :
حذراك من لا من غدا السين سنها
تسوق الولا ولمحة الحال سالبه
تفري حياة الحال بائان والاذى
وانفاسها سم للارواح عاطبه
لا تأخذ الشمطا على شان مالها
ولو انشأ الاموال - قارون - جايه
ولو اظهرت - لا حبها الله حبها
تريب المدى ويساعة الحال غاضبه

حذراك من لا من غدا السين سنها
تسوق الولا ولمحة الحال سالبه
تفري حياة الحال بائان والاذى
وانفاسها سم للارواح عاطبه
لا تأخذ الشمطا على شان مالها
ولو انشأ الاموال - قارون - جايه
ولو اظهرت - لا حبها الله حبها
تريب المدى ويساعة الحال غاضبه

كفيه تحت رجليه

حمدان ياليتك معي داخل السوق
وأشوف يا حمدان كل المعجاي
تشوف طبع من هل الغرب مروق
كل مشابه بين ورج وشاي
بين الفتي واليت ما يوجد اقروق
الصق واحد والطبايع قرايب
كعبه تحت رجليه طويل وشوق
يشي ترقع والجسم منه ساي
صايح ومفروق
وأيتخله المكياج والحصر نايب
بابو الورع متجيب لناس خلوق
لا والله الا أنتجت عس التجاي
وصى البلا ياعود ياتيه مطبوق
مادام ورعك يالنداعات صاي
منك الخطي في بايدي الأمر ميوق
أهلت ورعك وأصبح اليوم غاي
وتصلح ما خريت ياعود ملحوق
عجل قبل لا يصير قصرك غرايب
وأعداد ما رش للطر وأرعد أبروق
صلوا على المصوم خير الحاي
مهدي محمد قهد القحطاني

بربك قلبي وش صابك

أشوفك ضايق عتاس
بربك قلبي وش صابك
نحارب يا هوى النستاس
وكل عجب حايك
على الشقة قوي الياس
تلها بمشعايك
وحلاصك منالها مقياس
سحرت القلب بالعمايك
وشوف اليوم يا حلس
تويت تكرر أبوايك
سيلايب واحد بلاس
تحتب أنه من أحبايك

تعود وأرجم الوسواس
وغير صفحة كتابك
على ثاتك عصيت الناس
بعد ما شفت مندايك
حييتك كاسب النوناس
يزمن وثين - يرضى بك
تصير والكندر والياس
تقول بجمعة أصحايك
عبدالرحمن عبدالله العجايي
الدمعالم

موقف



لست على استعداد
أن أشيل غترتي
ولا عقالي ولا بشتي
ولا الشعر النبطي أيضا

أنا لا أرى أن اللهجة المحكية منعت أميركا من الوصول إلى القمر . وأنا لست ضد اللغة الفصحى وهي لغتنا ولغة القرآن الكريم ويجب أن تتسكن بها وتصونها ولكن منذ أن وجدت اللغة العربية كانت هناك لهجة عامية .

على الجانب الآخر من المسألة إن اهتمامنا الآن بالشعر النبطي أكثر من اهتمامنا به في الماضي . ونحن هنا في المملكة بالذات استأثرت معرفة باللغة العربية اليوم عما كنا عليه بالأمس فمع ازدياد الجامعات والمدارس ووسائل الإعلام وكل ما يشكل ويثري ثقافتنا ابتدأنا اليوم نحجب ونحب ونستمتع بالشعر النبطي . ولو كان الشعر النبطي يؤثر على اللغة العربية لحدث العكس تماما .

ويجب أن نفرح نحن أبناء الجزيرة العربية بالشعر النبطي لا أن ننأيه وهو جزء من تكويننا الطويل عبر التاريخ لذا نحن نجد فيه ذاتنا وقد يأتي هؤلاء غدا ليقولوا لنا شيئا القتر والعتال والبشت . بالنسبة لي أنا لست على استعداد أن أشيل غترتي ولا عقالي ولا بشتي ولا الشعر النبطي أيضا .

الإمبر : خالد الفيصل

حنا

بعد الغياب

بعد الغياب
ودي أشوقك مقلبة
من لهفتك مستعجلة
في خلوكت شوق وحنان
في نظرتك معنى الإيمان
وافتح يديني للقاء .. ساعة تنسيني الشقا .. بعد الغياب

بعد الغياب
تجبر مراكبنا سوى
ترسي على مربي الهوى
نسهر في أحضان القمر
ننسى العتب .. والى هجر
وافتح يديني للقاء .. ساعة تنسيني الشقا .. بعد الغياب

بعد الغياب
جنتي بشير طلتك
ضمت عيوني بسمك
وهلا بخلوكت قلبي
ونور بالهنا دربي
وفتحت قلبي للقاء .. ساعة تنسيني الشقا .. بعد الغياب

الإمبر : محمد عبدالله الفيصل

الخطوة الأولى

في كل أسبوع أتم على موعد منا مع شاعر وخطوته الأولى أو أول قصيدة قالها .. وهذا الأسبوع مع أول قصيدة قالها سمو الأمير فيصل بن يزيد .. والأمير فيصل متزوج وله ثلاثة أطفال .. وقد أصدر ديوانه الأول .. وهو يحمل بكالوريوس هندسة كمبيوتر .. قال أول قصيدة قالها :

مالي معك حظ والأشواق في زود
والمشكل أنا في هواك متعني
إن مارحت الحال ينام السود
فأبروي الظلمي مراب التني
جرحتي جرحين لميونك السود
والثالث إلى فيه صديت عني
أعلل النش العانة منك بوعود
وكيف عيونك بالفتلا يجرحي
تحني جمال فيك وعيونك شهود
لن أعيون الحرور يستسلمني
فيصل بن يزيد

حكاية

نعم لقد عارضت تلك الشاعرة

محمد السديري أفضل من قال الشعر

كما عودناكم في كل أسبوع في لقاء مع أحد الشعراء .. تلقيت في هذا الأسبوع مع شاعر كبير كان يود أن يطول اللقاء وأن يكون موسعا يتساع أفق وإدراك هذا الشاعر .. ولكن في الظروف .. لم نتمكن من اللطافة فقد كان شاعرنا مشغولا في ذلك الوقت ولم نتمكن من إجراء اللقاء الذي كنا نعلم به ونخطط له .. ولكن نعدكم ، إن شاء الله أن يكون لنا لقاء آخر . فالشاعر هابس بن سريحان الحربي من أكبر شعراء قبيلة حرب وليس هذا رأي بل هو رأي الجميع ورأي كل من سمع شعره أو قرأه .

فتذكركم مع هابس لتعرفوا على بعض من ملاح شخصيته .

● بدايتكم مع الشعر الشعبي ؟

● بدأت أقرض الشعر الشعبي منذ الصغر عندما كان عمري ١٥ سنة وأمرى حفظه وروايته وأتقني به .

● ما هي أول قصيدة قلتها ؟

● أول قصيدة قلتها غزلية أقبل فيها :

الزمن معه اليوم دفتن وكبراس
يقفي ويقبل معتنى بالدراسة

والله عطا المجمول زين بلا قبيل
تفوق كل الوصف نسبة قبيل

عوده كما الريحان غص وميس
وأخذ من الديباج رقة لمس

ومن طيب نفحات الشذا نفع الإنفاس
واخذت من الفرجس عيونه نعاس

واخذت يازين الصفوة من المس
ومن الشعاع الماعته وانعكاسه

قلبي يومي فيه دفاق الإنفاس
وانذر نذيره بالشقا والتعاس

باليوم ياتيله ثمانين هوجاس
هـم على باني يزيد عماس

وأنا أقصر خليف ثدي النفس
من خوف هراج يحب البلاسه

يجرم على حبل المحبين لولاس
كم حبل ود شد عرضه وحلسه

● من هو الشاعر الذي تمنى أن تصل إلى مستواه ؟

● أتمنى لو أصل إلى مستوى أحد السانين من الشعر .

١ - سائر بن عجل المزني من حرب

٢ - أو سائر بن موشح الفريدي من حرب

فهما شاعران مبدعان قويان في المعنى والأسلوب .

● من هو الشاعر الذي تأثرت به ؟

● تأثرت بوالدي - رحمه الله - فهو شاعر من الطراز الأول ويتبع الأسلوب القوي مع التركيز على المعنى ولا يطيل القصيدة .

● ما رأيك في الصفحات الشعبية ؟

● الصفحات الشعبية مفيدة ويجب على محرريها انتقاء الشعر الجيد .

● من هو الشاعر الغزل الذي أعجبك شعره ؟

● أعجبني شعر المهاج راغي الذئب في شعر الغزل ومن قوله :

يسلم قلب من شديد الضرب جاحض
كما يجحوض من أشقر الكي ممروض

لا والله اللي صار للبدو نضنض
وأصبح جحير مغيزل العين مقروض

نوم وطوم ونستوم عقب مقياض
ولا يرجعون إلا على جرة الحوض

● إلى آخر القصيدة وهي محبة إلى نفسي وأردتها دائما .

● يقال بأنك سبق أن عارضت بقصيدة شاعره من أهل القصيم فما صحت ذلك ؟

● نعم ، لقد عارضت قصيدة الشاعرة منيرة بنت سلطان من أهل بدائع القصيم التي تقول فيها :

يأليت صفق الهوا يندار
وتهريب الأرياح من صوبه

ليت الهبالب تحجب زكار
يوم أهل الهجن ماجوبه

وهي قصيد زوجها دعار بن سعدا أمير عشيرة الوهوب من حرب عندما طال غيابه عنها وسألت عنه ركباً من جماعته وقالوا أنه في مكان ناء في المربع هو وجماعته .

فقلت أنا معارضا لهذه القصيدة الوجدانية :

الحنن ويل وعذاب وفار
وسط المعاليق مشبويه

تري الهوى للقلوب وسار
تعونوا منه وادعو به

إن صار دون المحب ديار
يزود شوقه ولا هوبه

● ما هي القصيدة المقربة لك والتي ترددها باستمرار ؟

● هي قصيدة لأخ دعار بن سعدا نظمها بزوجته أعرف منها بيتين ..

يقول ياهل الصببرات مروبي منيره

دردشة سريعة مع الشاعر الكبير هابس بن سريحان الحربي

أتحمي أصل الشعر إلى مستوى أهل السائر



بنت ابن سلطان سكان البدائع
لو طواها البعد من طول المسيرة

حبسها بالقلب من أغلى الودائع
وهذه القصيدة مقربة إلى نفسي وأردتها باستمرار .

● هل هناك تعاون بينك وبين الشعراء ؟

● نعم بيني وبين عدد من الشعراء تعاون بالرواية والإطلاع والنقد ومنهم :

١ - بدر بن عواد الحويطي الحربي

٢ - سبيل بن سند الحويطي الحربي

٣ - غازي بن خشمان الغرابي الحربي

٤ - أحمد بن ناصر النعيم وهو من الشعراء الشباب

وأعجبني قوله من قصيدة طويلة وهو يروي القصيدة بشكل جيد

دار الزمان ودورة الوقت غريبال
عزي لمن دور الزمن جابله هم

هم يجيبه ما يكثر صفا البيل
لا وهني منهو من الوقت يسلم

واللي حداة الوقت في كل أبوحال
ما يرحمه لو قاله له يازمن سم

● إلى أي قال :

الوقت يسير والشقا بك ولو طال
لا تقطع الرجوى بربك تخدم

● كم يقدر عدد القصائد التي قلتها ؟ وهل في النية تأليف ديوان ؟

● يقدر عدد قصائدي بثمانين قصيدة وأنا مزعم على تأليف ديوان سوف يبرز إلى الوجود في القريب العاجل إن شاء الله .

● هل هناك تعاون مع جمعية الثقافة والفنون بالقصيم ؟

● في الحقيقة أفضل التعاون مع جمعية الثقافة والفنون ولكن تمنعني مشاغلي .

● هناك شعراء مغمضون ولم يظهروا على الساحة الشعبية فهل تذكرهم لنا ؟

● أذكر من هؤلاء الشعراء :

١ - بدر بن عواد الحويطي الحربي

٢ - غازي بن خشمان الغرابي الحربي

٣ - دعار بن قاعد الفريدي الحربي ولد امس .

٤ - عبدالله بن عتيق بن سريحان الحربي وهو شاعر شاب مبدع حماسي .

● ما رأيك بالشعر النسائي ؟

● الشعر النسائي وجداني يلامس القلوب والعواطف وهو صاف نقي ومن هؤلاء الشاعرات :

١ - بخت المروة

٢ - الدقيس الصليبية

● ما رأيك بالشعراء : محمد السديري ، سبيل بن سند ، بدر بن عواد الحويطي ، غازي بن خشمان .

● محمد السديري من أبرز الشعراء في الغزل والحكم والوصف والوجدانية وضروب الشجاعة والكرم فهو يعتبر من جبهة الشعر الشعبي بجميع أصنافه ومن هؤلاء الذين ينطق عليهم هذا الوصف

سبيل بن سند الحربي وبدر الحويطي الحربي وغازي بن خشمان الحربي والشاعر المشهور دعار بن قاعد الفريدي الملقب بولد امس .

● ماذا تقول للذين يجاربون الشعر الشعبي ويدعون بأنه انتكاسة للغة العربية ؟

● لا أوافق على هذا القول إذ أن الشعر الشعبي نظير للشعر الفصيح وكلاهما شقان من الأدب غير أن الشعر الشعبي له روافد كثيرة تنسبه صفة العمومية في مختلف اللهجات المحلية ما بين النجدية والشرقية والجنوبية والشمالية والغربية فهو يتدرج إلى عدة فروع

يغنى بها مختلف الأحيان مثل العرضة النجدية والزفة الحجازية والسامر الخليجي والدة والهجن الشمالي والمصحوب النجدي والحجازي والمراد النجدي والحجازي والحداء للابل والحداء لراكبي الخيل والوداء للابل على مورد الماء والسجع الهلالي وبالتالي فإن الشعر الشعبي يخدم جميع الرغبات والأذواق ويصلح لكل المناسبات ويعطيها زخما معينا يجعل الشباب والشبان يرقصون طربا وحماسة وهو رافد كبير من روافد تراثنا الشعبي العريق سطر فيه ملاحم وتغني به أجدادنا ونقل اليها أخبارهم وموليس غريبا عن اللغة العربية بل يرجع إلى صميمها فإذا كان بعض المثقفين يجهلون معرفة بعض اللهجات المحلية فإن العيب في الجاهل وليس في المجهول والإنسان عدو لما جهل ومن يتجاهل هذه اللهجات المحلية فإنه يتجاهل أهلها بدون حجة فإذا كان قصده القول بأن الشعر الشعبي انتكاسة للغة العربية فإن قائل الشعر الشعبي هم عرب يتكلمون اللغة العربية ببياني وكتابي وشعرهم من نفس كلامهم فقط تحكمه لهجة محلية لا تستطع منهم من التكلم فيها مخاطبة وحديثا . فكيف ينكر عليهم الشعر بلهجته المحلية المحلية اليهم وإلى أذواقهم المتشعبة مع مراحل حياتهم والتي يتميز بها كل فرد عن الآخر يشق قاع الوطن العربي فنحن في المملكة العربية السعودية لدينا عدة لهجات محلية بمجرد سماع نطق أي شخص تعرف قبيلته أو بلده .

طالع الليل

بين الخيال والواقع

الشاعر الكلمة .. الشاعر الحرف .. الشاعر الاحساس .. الشاعر النيش ..

فكيف يكون هناك خلل وعدم توافق بين الشاعر الحقيقة والشاعر الخيال .. هذا ما تحدثت له عند مصادفته أحد المواقف التي مرزت موازين الثقة لديه فأتت إلى قلب الصورة الشعرية المثالية نوعا ما في مخيلته رأسا على عقب والتي حدد لها ابعادا ورسم لها خطوطا عريضة مألوفة ان تداخلت في بعضها بالنسبة لذلك الشاعر ..

والحق يقال دونما تورية أو انحيازية .. انه على صواب فيما راه وأدلى به .. ذلك لتواجد مثل تلك الشخصية في مكان تأتيه قدم الاخلاق والخلق الانسانية ان تلاءم فكيف به وهو شاعر .. ان جاز في تسميته بذلك ..

وما يترقب على مثل تلك الشخصيات والتي لا تعتبر ملكاً لنفسها ، بل هي شخصيات عامة ينظر اليها المجتمع وكأنه يرى فيها صورة الألفاظ المؤلفة من الناس ، لتعودهم بحمل أمانة السلف الصالح .. وأعني به الأدب الشعبي لذلك يأمل منهم الجميع ويرى فيهم القدوة الحسنة التي يحتذى بها في سمو وعلو الخلق والخلق .. علاوة على خروجه عن حدود الأدب واللباقة قيامه ببعض التصرفات المشينة والتي هي نتيجة لذلك المستوى المنحط الذي وصل اليه ..

ولكن يا صفتنا .. هذا لا يمنع وجود أقلام نابضة صادقة .. واقعا وخيالا .. حسا واحساسا .. هذا إن لم نجزم بأن واقعها يمتزج امتزاجا كليا ومتجانسا مع خيالها مكونا بذلك شخصية متكاملة البناء متماسكة وحيث توقف حياتها وسيرها على ذلك النمط من التكامل ، قدس المستطاع والامثلة على ذلك كثير ولا يسعني المجال للكرم وانت أدري بهم ثم يا أخي إذا ما اخل واحد منهم بذلك القاعدة فلكل قاعدة شواهد وليس معنى هذا عدم توافر الكفاء الجيد والصالح منهم إنما هي عبرة لمن يعتبر ومن قديم الأزل لكل سيئاته وحسناته صالحة ومطلحة في كل مجال ، وكل زمان .. ومكان .. فلا يحزنك ذلك .

وعزاؤنا في هذا قوله تعالى « إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء » .

فحظاً أوفر وسعياداً في المرات القادمة من اللقائات المثمرة والخلاقة مع أئناس تتخلق فيهم بمعنى الإنسانية الحق ويكلم ما تحمل هذه الكلمة من معنى وقيل الشعرية .

العنود المهاجرة - الدمام

شعراء الغد

طفل تغزل

الله من عين هبل الشمومي
في كل حزه دمع عيني ييلي
غصب على عيني ولا هوب طومي
ولا نيب ليها على ما حصلي

كله على شاته حين الطوموي
الله ملك في وسط قلبي علي
أنا على ما بيهم أفسلومي
وهو على طول السلى سفلي

وقلبي اللي في غرامه يومي
سوع الحليد اللي على النار خلي
طفل تغزل حيله لطيف طومي
خفيف دمه هرجته ما قللي

أفيل ويساره بسا بالرجومي
وأنا عقب خلي من الناس من لي
محمد عبدالله بن حسن

الهوى ما فيه يكتس

ياعلي ما بالهوى شي يقاس
يدي راع الحزم في لحظة حطيم
وان بني في ساعة طعم التماس
قام أنخيل فوق رأسه كالغريم

حتى لو طرد الهوى ما فيه ياس
لازم نخضيه عن حلس الفهيم
قبلنا ماتوا بغبه كم ناس
غرمهم بالحلب غرات الحريم

تكب الآمال للماض بكلس
كنه مغرور من أثار النعيم
دايم أقصور الهوى من دون ناس
شاخات ويلحظة تصبح رميم

أول تبني على عزم أو حاس
وأعبر تهمل على رأس القيم
أنصبر والهوى ما فيه ياس
بين لو .. أو ليت عقب الجلب ديم

ياعهود معجلات بالندراس
هل تری من رجعة نحي السقيم
ان تقرنا ولا خط التماس
أو تباعدنا ولا نار الجحيم

أبو عبدالله - البكيرية

العبد الثامن

حيك أبقلي شارك العام بأعروق
شولي أعظامي من لحمها عواري
أعني هواك ولا دري فيه غلوق
واللمع من عيني على الخد جاري

على طلبك وللهدم مالي أبوق
فانت ثمان السن طال أنتظاري
يلمن هواه بكر الكيد مافوق
وخلا أدموع العين مثل الخباري

لوجوني المنال لا يمكن أتوق
تبرك شفائي وبعد دارك مصاري
أرحم ترى قلبي تمزع من الشرق
والأعلى بعدك يصير أنتصاري

سليمان متعب الحربي - الرس

وهي أن القلب يقى لير دقيقه
والشاعر تحتفي مني ثواني
وأفتر أني صاحبي وأتني طريقه
وأترك الحب وجبة من جفاني

وأعقب القلب المولع به عريقه
والعيون الي رعبه من زفاني
وأترك العام وأصير بلا رفيقه
ولا أعترف بالناس من قاصي وثاني

لكن قلبي رفض يقى صديقته
وما فترت أثبه يوم أنه عصاني
قلبي الي كل أحاسنه رفيقه
وما فترت أثبه يوم أنه عصاني

مارضى يقى ويلى من سلاتي
ما بي بعد الحبيب ولا يطيقه
والقفاة مالفث عنده مكانتي
كيف يقى القلب وجروحه عميقه

أرجي أنه مثل صاحب حقيقه
يعصر في حبه ويعطي لياتي
ولو بقت القلب يقى لو دقيقه
مارضى يقى ولو حتى ثواني

محمد العثمان عبدالعزيز السكران



تشكيلية

جدة / جميل محسن :

* * * الفنون التشكيلية تشهد حالياً حركة نشطة مختلفة بالمعارض التي تقام في مختلف مدن المملكة ويسهم فيها عدد كبير من الفنانين التشكيليين كما يعتبر الفن التشكيلي أحد الفنون التي يحظى باهتمام وعناية عدد كبير من المسؤولين وتقوم الدوائر الإعلامية من صحافة ومجلات وأذاعة ببراز الدور الذي يقوم به فنانون المملكة

لاظهار مدى قدرة الفنان السعودي على مواكبة مراحل التطور والنهضة ليس فقط على مستوى المملكة ولكن ايضا على مستوى الأحداث العربية والدولية . ويعتبر الفنان عبد الطيب رضوي أحد الفنانين السعوديين الذين حملوا على عاتقهم مسؤولية إبراز الفن التشكيلي وتطوره في المملكة كما ساهم في الاشتراك مع عدد من الفنانين العالميين بلوحاته الفنية في معارض دولية . وهنا نتمتع في بعض اللوحات التي قدمها الرضوي في معرضه الأخير الذي اقيم في صالة الابتكار بجدة وكانت من ضمن اللوحات التي تم عرضها لوحة ايها وقد برزت في هذه اللوحة الجميلة شفافية الألوان والانسياب معها مما يزيد من جمال الحس الفني لمدينة ايها

أبحار ورقصة الجور عبد الحليم رضوي



وتتميز اللوحة بانتماها الى المدرسة التعبيرية من حيث ديناميكية الخطوط واختيار الألوان المؤثرة ويغلب عليها اللون البرتقالي الوردي كما تتميز لوحة ايها بالألوان والخطوط اللولبية المتحركة تعبيرا عن تدرج المساحات الموجودة على سفوح الجبال الخضراء وأحد فيها كلمة (الله) التي ترمز على دلالة الإعجاب والذهشة لروعيتها وجمالها .



التشكيلية

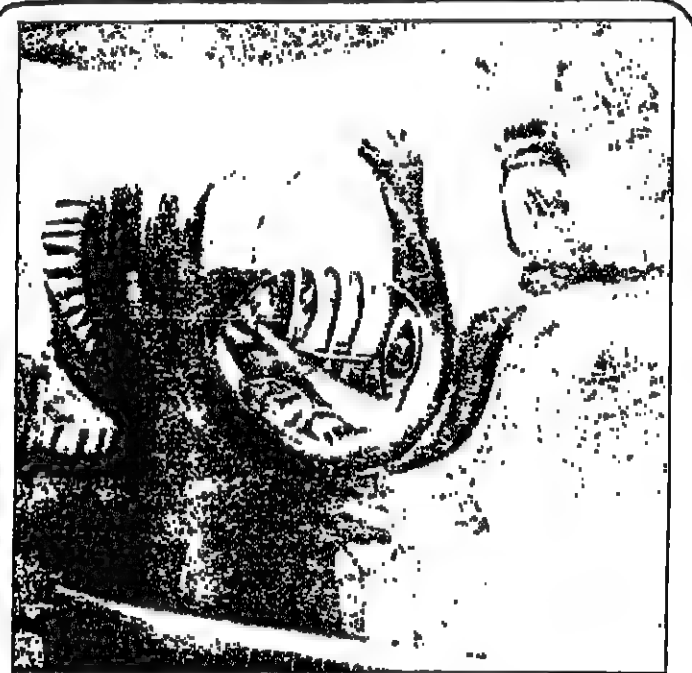
يرتبط الفنان التشكيلي سمير الدمام ارتباطاً قوياً ببينته حيث تنطبع تأثيراتها على ألوانه ومواضيعه وتجربته التشكيلية قد واكبها تحريرته الفني بجرادة الجزيرة منذ أكثر من عشر سنوات . والفنان من مواليد الرياض ١٣٧٤ ويحمل دبلوم معلمين وقد عمل في التدريس لمدة ٧ سنوات . عمل رئيساً للجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض ..

وكذلك رئيساً للجنة الاعلام والنشر - شارك في مشروع تجميل مبنى الحرس الوطني بالرياض - مثل وفد المملكة في الفنون التشكيلية في الاسبوع الثقافي السعودي بالمغرب وكذلك في مهرجان الشباب العربي ببغداد . شارك في معرض الاسبوع الثقافي الخليجي بباريس ١٩٨١ ومعرض الخليج للفنون التشكيلية ببغداد ١٩٨١ والمعرض الساس للفنانين التشكيليين العرب بالكويت ١٩٧٩ ومعرض السنيتين بالغرب اقام مع زميله الفنان (علي الرزيان) معرضاً باسم (الرياض) عام ١٤٠٢ هـ فاز بالمركز الثالث في مسابقة الربيع التي اقامتها دار الفنون السعودية بالرياض عام ١٤٠٣ هـ .

حروف ملونة

بين تدريس الفنون وفهمها

قد يتذكر البعض منا الطرق التي كان المدرسون يعلمون بها طلابهم في المراحل الأولى من التعليم لمدة التربية الفنية حيث كان المدرس يطلب من تلامذته فقط الانصات .. ومن ثم رسم اي منظر خيالي يعجبهم بحيث لا يتعدون عن منظر الطبيعة التي تهمهم بالاشجار والاكواخ والنبات النهرية او ارحية . وترسبت هذه الاشكال في افكر الطلبة حتى كبروا وكبر معهم الافتتان بمثل تلك المناظر حتى حين كبروا لم يعرفوا من الفن ولا يعجبهم الا مكان معلومهم بطوبونه منهم لانهم قد لا يستطيعون اما ان يتقنوا او ان الفهم الذي تملك في اذهانهم عن ان مدة التربية الفنية او كما كانت تعرف (الرسم) هي مدة فقط للترويح وتضييع الوقت . وهذا الامر تسبب في كثير من الفخر بالحسنة التدقيق الفني والاستمتاع بتوعية الابداح التي قد تواجهه الكثيرين اثناء حياتهم العلمية في اختيار اثار النازل والوانها واشكالها الداخلية والخارجية .. السخ . ولم تقتصر عاقيها على ذلك فالامر لدى من وقف تعليمهم على ذلك لا يستطيعون تقبل غيره في مراحل متقدمة من اعمارهم ويرون في منظر الطبيعة غاية الابداع والجمال الذي لا يستطيع اتقانه سوى هذا المظهر منهم (فنان) . وتبقى المشكلة معلقة ومتواصلة لدى الكثير .. خاصة ممن لا يفهم سوى الشغل وقت تلك المدة باني مما ينهيا باني وسيلة ولا اقل ان ذلك الامر خاصة في المراحل الابتدائية قد انتهى لان هذه المدة مزال النظرات اليها من باب الاستراحة فالبعض من المدرسين المتخصصين لا يرى فيها او منها اي فائدة تعود على التلميذ .. خاصة من غير المتخصصين لان المعيار النظرية الاخرى من مواد يرى انها هي الاساس وهي الحاجة العامة للطلاب كي يتقن مرحلة لآخرى .. ليبقى فكرة وذهنه مغلقين عن اي من الاهداف التي وضعت لارتقاء الذوق العام من جراء تعليم المدة . تأمل ان يعي معلوم مدة التربية الفنية أهمية فائدتهم خاصة من غير المتخصصين ونذكر اهل الشهادات الفنية ايضا تلك الخاصة في المرحلة الابتدائية لآلة العجينة التي تستطيع ان تكونوا وليكن على اسس سليمة لما تكفل نمو تلوينهم الفني في حياتهم العامة والخاص . عبد الرحمن السليمان

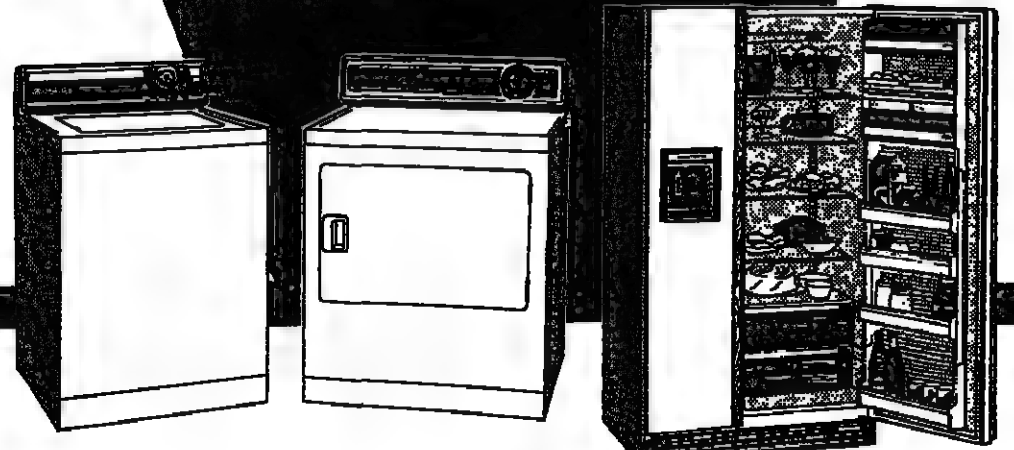


الريعي يستكمل تجربته بمائة لوحة

بغداد / نكريات محمد حسن : في الثلاثين من تموز (أغسطس) تستقبل قاعة النقاش ببغداد المعرض الشخصي السابع للفنان شوكت الريعي وهو استكمال لتجربتين سابقتين اقامهما الريعي في معارض سابقة .. يضم المعرض مائة لوحة زيتية حجم كبير وصغير .. تتناول اللوحات معارك هور الحويزه وشرق بجلة وحياة الامواز .

اسم عريق في عالم الأجهزة المنزلية

Crosley



من أحدث المنتجات الأمريكية .. تم تصميم مجموعة أجهزة Crosley المنزلية .. متانة في الصنع - مجال في التصميم - وسهولة في التشغيل تجعل تدبير أمور المنزل عملاً ممتعة ومريحة . تشكيلة كاملة من الأجهزة المنزلية لدى جميع موزعيها .

ابيكاب abbar

الرياض : ٤١٣٧٣٥ / ٤٦٥ ٦١٨٥ / ٥٧٨٨٤٩ - الدمام : ٤٧٢٢٨٤٤ - الخبر : ٨٩٤٣٢٥٦ RYADH : 478 8409 - 465 6885 - 401 2735 DAMMAM : 827 3844 - ALKHOBAR : 894 3844

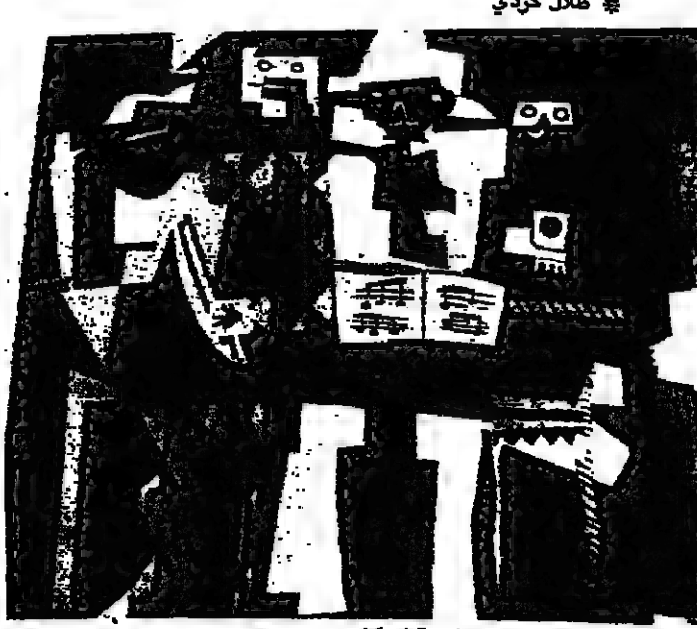


سلفار داهي

بيكاسو ودالي وجويا في الملكة



طال كروي



لوحة بيكاسو

تشهد قاعة (روشان) للفنون الجميلة بجدة نشاطاً ملحوظاً ومستمرّاً بجهود المهندس (طلال كروي) فبعد استضافتها لعمال فنانين ، شذبة المؤثرة وقبلة ولاول مرة بالملكة المعرض الاول للمصانف والمخطوطات الاسلامية .. تستضيف في الفترة من الشهر الجاري معرضاً ثقافياً لحائزة الاغصا خان المعمارية .. وهذه الحائزة دولية ويضم المعرض اعمال الحائزة الاولى في فن العمارة الاسلامية . ثم تستضيف اعمال عدد من الفنانين الاسبانوالذين تركوا تأثيراً قوياً في الحركة التشكيلية العالمية . ستحتضن القاعة اعمال جوييا وسلفادور دالي وجلبو بيكاسو وخوان ميو وعبد آخر من الفنانين الاسبان . وعلمت الصفحة ان هناك انشطة كثيرة لاحقة ذات اهتمام باعمال الفنانين السعوديين .

تعلن شركة ابراهيم الجفالي واخوانه بالدمام

عن وجود نوافذ واقران كلفيات نور ومكيفات بورك متوفرة من جوار السحن ورغب الشركة في بيعها بجملة واحدة . فعلى من يرغب في شراء مراجعة مستودعات الجفالي في منطقة السكة الحديدية بدمشق وسعره في ظرف مخم لمقر الشركة بالدمام في جوار ارضاه . ١٩٨٥/٨/١٧

تعبت الفنانين التشكيليين المصريين الفنانة .. صالحى رضا

تربينا فنينا .. بطريقته الخاصة



مراقبة الفن التشكيلى في مصر
ترفض التعامل مع إسرائيل
لأنها ليست تشيطة
إنما وثائق للفن الأوربي
يلقي اتهامًا لكونها ثأرًا حقيقية

جاءت النقابة في ظروف سياسية سيئة. لقد كان لهذا الاتحاد فعالية في بعض الحالات. ولكن للأسف أيضا أصابه الضمور. وقد كنت في بغداد قبل حوالي أربعة شهور، وقابلت الأمين العام وتساءلت أمامه عن هذا الوضع، ونكرت أن الخلافات السياسية لا يجب أن تتدخل في واقعنا نحن كفنانيين تشكيليين.

وعلى أية حال، فهناك مشكلة ما زالت قائمة بالنسبة لتمويل هذا الاتحاد، وهناك مشكلة وجود مصر خارج الاتحاد - بعد كلفب ديفيد - بسبب وضع لم يكن الفنانون مسؤولون عنه، وهناك احتمال - أرجو أن يتحقق - في الشهور القادمة بعودة مصر داخل الاتحاد مرة أخرى.

الاتحاد العربي للتشكيليين العرب، إن، موجود، ولكنه ليس نشيطا. بالقدر الكافي، وأرجو أن يتجاوز كل المشاكل القائمة.

التشكيليين العرب .. وما هو الذي يمكن أن تضطلع به ؟ أنا عندي تجربة بهذا الخصوص .. في عام ١٩٧١ مثلت مصر في مؤتمر دمشق - سوريا، لإنشاء اتحاد عالم الفنانين التشكيليين العرب .. وساهمت والفنان اسماعيل شعوط في صياغة لائحته .. وأعلن تأسيسه .. وقد قطعنا شوطا في تأسيس هذا الاتحاد بعد ذلك، ولكن كانت هناك - أوبدت - بعض الخلافات بين الدول العربية .. ثم أقيم المؤتمر التأسيسي في بغداد ١٩٧٢ .. كنا نحاول أن نقيم الاتحاد بعيدا عن الخلافات العارضة، في تلك الفترة لم تكن هنا - في مصر - نقابة للفنانين التشكيليين .. وكان هناك تمثيل لجموع من الجمعيات الفنية .. وعندما تأسست النقابة المصرية ١٩٧٨ وكان يجب أن تمثل مصر عن طريق هذه النقابة، ولكن للأسف الشديد

معرض في إسرائيل ؟ نعم .. كان لها مواقف كثيرة جدا في حالات، وأخست قرارا واضحا وصريحا بعدم التعامل مع إسرائيل .. وأي شخص يتعامل يتم اخذ إجراءات معه .. والنزاع وقعوا - بدون قصد - في خطأ التعامل مع إسرائيل، وترجعوا عن ذلك، سلمتهم النقابة .. فقد تم اخذ بعض الأعمال، بدون موافقة أصحابها، وتم عرضها في إسرائيل .. ولكن علينا أن نكون حريصين إزاء ذلك .. وعلى أية حال، فانا أرى أنه يجب أن يكون للنقابة دور سياسي، ورأي سياسي حتى في المسائل التي تنويعية عن الفن التشكيلي .. مثلا قضية دعم (ريف الخبز) والدعم بشكل عام .. وهذا ينطبق على كل النقابات، التي يفترض أنها تمثيلات شعبية .. فلا بد أن توجد - حتى الآن - فيما أعلم - نقابة فعالة للفنانين

أرى في العمل النقابي شقين، شق اداري : مسلمات النقابة، حماية المهنة، حماية مكاسب الفنان والنفع عنه في كل المجالات، وليس النفع عن أخطائه .. الخ. والشق الآخر شق المعونات والخدمات الاجتماعية. ولكني أرى أن النقابة، في بعض الظروف التاريخية، لابد أن يكون لها وضع تاريخي وثوراني. لأنه لو تحولت النقابات الى (نقابات خدمات) فقط، فأنها بذلك تخرج عن هدفها وتكونها كتقنيات .. الخدمت جزء من شروط تكوين النقابات، ولكن هدفها الاساسي هو الدفاع عن الوطن هذه مسألة حقيقية وواقعية.

هل كان للنقابة رأي، او دور، او موقف، بالنسبة للفنانة التشكيلية التي اقيم لها

العربي والرسم الأوروبية، لتري كيف أسخف الفنان العربي عدا من القيم الانسانية على الحصان. هذا القلم، ايضا، بالنسبة للفنان لغويته عربية .. الحصان، والحيوانات عموما، في الادب العربي تتجسد بنفس الطريقة.

بالضبط .. نفس الشيء. يزعم البعض ان الفن التشكيلي المصري، والعربي عموما قصير شعبيا .. الا ترى في هذا الحكم نوعا من قطع العلاقة بجذور فنية عربية عميقة ؟

هناك خطأ ارتكبه جميعا، منذ نشأة مدرسة الفنون الجميلة ١٩١٧ ومنذ فترة محمد علي .. نحن نعملنا الفن من لغة الاجنبي، وحتى التسميات المهنية، الفنية، كانت تسميات اوروبية : مصور، حفر، رسام .. الخ. وهي الفاظ مصطنعة.

التجريد في الفن الأوروبي، ليس تجريدا للشيء، ولا تخيلا له، ولا المقصود منه عمل اشكال بعيدة عن الطبيعة .. المقصود منه أن يجسد الصراع الانساني والصراع بين الانسان والطبيعة .. العنصر الدرامي كان وظل موجودا عند الفنان الاسلامي .. فقرة لم اكن اراه، وأكثر المستشرقين الأوروبيين لم يروه.

ظاهرة ربط الفن التجريدي بالفن الاسلامي، كانت ظاهرة ملحة من اوائل الستينيات .. أنا تجريرتي كانت مع هيريت ريد نفسه، كان يرأس جماعة كانت فيها في لندن، سنة ١٩٦٦ .. وكان لي احتكاك معه، كنا نجلس معاك اسبوعين .. كنت في هذه الفترة اعمل تجريدات شعبية في فن النحت، وكان يقول عنها انها مثقلة بالامالة ولكن تقصصا الحيوية وينقصها الفكر المعاصر، او ينقصها العمل او البعد الدرامي، وقتها لم اكن ادرك ما هو البعد الدرامي في عمل تشكيلي. وعندما سألته عن كيف يكون هذا البعد الدرامي .. قال ان الدراما هي ان يكون هناك صراع بينك وبين الطبيعة، صراع بينك وبين الفكر، صراع بينك وبين الحياة، او صراع الحق الانساني النبيل ان يظهر في العمل الفني، لكي لا يتحول الى سطحيات جمالية بحتة. لقد رفضت هذا المنطق في البداية، ولكن مع القائلين بان الفن الاسلامي يفقد البعد الدرامي، ويقوم فقط على التجريد، لانني كنت انظر اليه من خلال بعض الزخارف فقط، ولم يكن غدي ثقافة بالفن الاسلامي للأسف الشديد، واقلها الان ولانا غير خجل، لاننا تربينا - فنيا - بطريقة خاطئة، كان انتمنا للفن الاوربي يلقي اتهامنا لكوننا ثأرًا الحقيقة، ونحن ببولوجيا ونفسيا هنا ..

نحن لا نستطيع ان نصل بين التصوير والنحت، مثلا، في الفن الاسلامي .. كلها كانت تقع في إطار (المزيّنات) .. الزم من الفن التشكيلي العربي، بدا من هذه الفترة فقط، زعم خاطئ، ضمن اخطاء أخرى وقعت فيها.

ما هو تصورك لدور نقابة الفنانين التشكيليين .. ماهو قائم بالفعل، وما يجب ان يقدم .. ماهو تقييمك لنشاط ومساهمات النقابة .. على مستوى السلبيات والاييجابيات



التذوق الفني - وتدريب النفس عليه

اسلوبا تقليديا ونقل الاشياء من الحياة نقلا حرفيا عن لوحة على انه تشبيه الكاميرا بل تفوق عنها .. والكثيرون يفشلون مثل هذه الاعمال على انها في غاية الروعة والجمال لانها تخاطب عيونهم مباشرة في فهمها .. وليس للانسان التذوق المعدي نذب لانه لم يترب بعد ولم يفهم ابعاد الفنون التشكيلية الانسانية وهذا يرجع الى وسائل الاعلام التي لم تشاركه فعليا في لقاء الضوء وتطيل للدارس الفنية واساليبها وطرقها وما يحتضن للوحة الفنية من نظريات وآراء وأفكار متعددة لا يمكن بسهولة شرحها هنا ولكن سوف نوضح الرؤيا رويدا رويدا كلما تطور مفهوم الانسان للفنون الجميلة ليواكب العصر الحديث ويعالج المشاكل ويشارك معاناة الناس بأسلوب شامل وصائق.

اما الذين يرسمون ما يشاهدون بنقطة فهم سامعون جيئون كما يقول وانجوج : اذا زين البيت بالنياشين والارسمه سوف يبقى جامدا وميتا مهما حاولت تزيينه ولدى الرسامين مهارة بديوية فقط لكنهم يفتقرون قيمة اعمالهم لشخصهم وذاتهم للفن الابداعي .. فتبقى الاشياء مثل البيغاء الذي يردد كاليقيه عليه الاخرون .. وقد حان الاوان بان نميز ماهو الرسم وماهو الفن ..

فلا يمكن بان نطالب بعد ان امضينا سنوات عديدة واستركتنا اثناء تعلمنا في الخارج قيمة الفنون كتعبير انساني ويبحث عن جوهر الاشياء وعن مكوناتها التي تدور في اول الامر لفرسا محيرا وبلاطس .. ولكن التذوق او اعطى اهتماما بسيطا وتابع الحركة الفنية وقرا بعض الكتب او شاهد وشارك الفنانين الذين يعرضون انتاجهم الفني بين حين وآخر في انحاء المملكة الغالية لاستطاع فهم كثير من الجوانب الغامضة المحيرة بالنسبة له ..

مثل هذه الحالة كانت في كل مكان في العالم عندما تطور مفهوم الفنون الجميلة وظهرت مدارس وآراء جمالية وفنية مغايرة لما سبقها فتعمقت بعض الجهات بالسخرية والاستهزاء منها ولكن منها ولكن وعندما اشرقت شمس الحقيقة تحولت السخرية وتحول الاستهزاء الى اعجاب وتقدير واقبال متقطع النظير الى ان وصلت بعض الاعمال في قيمتها الى ملايين الدولارات فعلا بيعت احدي لوحات بيكاسو بمبلغ ٤ ملايين دولار .. وقطعة من النحت لهيتر مور بمبلغ ٢ مليون جنيه استرليني وهكذا تقدر الاعمال الفنية بالملايين لبعض الفنانين كتحفة انسانية تارة لاقترب من بل تعتبر ثراء الامة وحضارتها ورمزا لتطورها الاجتماعي والانساني في مجالات متعددة .. اللهم وفقنا للخير وسدد خطانا ..



ب / عبد الحليم رضوي

وهنا نجد العكس - البعض لم تصل اعمالهم عند الاصابع وتكرر في المناسبات تلو المناسبات فتأخذ مثل هذه الاعمال الركيكة المهلهلة صيغة جمالية وفنية للأسف الشديد مما يشذ البعض عن مفهوم الفن التشكيلي كعلم جمالي وانساني ذي صيغة حضارية عليا .. لكن الفنون الجميلة لغة عالمية مشتركة بين الشعوب في العالم للتعبير عن خلجات النفس الملهمة .. لكن استخدام البعض

في الآونة الاخيرة ظاهرة غريبة في الفن التشكيلي هي ظهور شخصيات على مسرح الفن فجأة بدون ان يكون لها دور فعال سواء في كان ذلك من فيض الانتاج لمواصلته واصرارها في سلكه الفني مع خلو اعمالهم من النضج الفني الفكري الابداعي الجمالي وغيره كما هو معروف ومفهوم من الاوصاف الشاملة التي اصابت جلية واضحة والتي تجعل صاحبها فنانا مبدعا ومبتكرا واصيلا يشار اليه بالبنان لتفاعله مع الاحداث الاجتماعية والتاريخية والانسانية عبر الالوان والخطوط ..

وهمنا نجد العكس - البعض لم تصل اعمالهم عند الاصابع وتكرر في المناسبات تلو المناسبات فتأخذ مثل هذه الاعمال الركيكة المهلهلة صيغة جمالية وفنية للأسف الشديد مما يشذ البعض عن مفهوم الفن التشكيلي كعلم جمالي وانساني ذي صيغة حضارية عليا .. لكن الفنون الجميلة لغة عالمية مشتركة بين الشعوب في العالم للتعبير عن خلجات النفس الملهمة .. لكن استخدام البعض

١٦ نظما لمشاهدة العالم



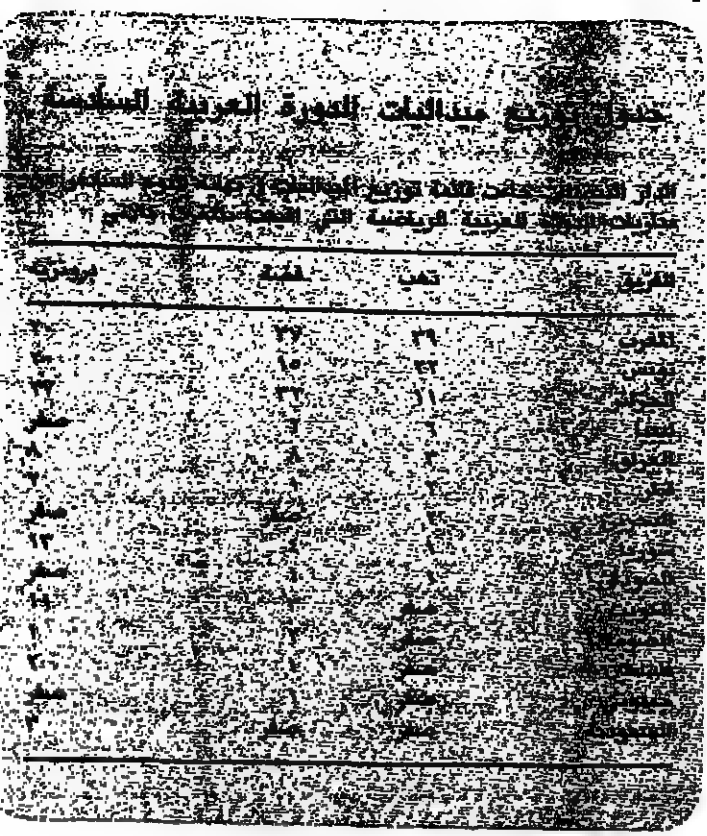
١٦ إنشاً تمليك صورة واضحة وألواناً مشرقة وإستكمال جهاز التحكم عن بعد الأسلاكى بالأشعة تحت الحمراء وإستكمال عاكس التحكم الكامل بهذا الجهاز والمتحجج مختلف البرامج التلفزيونية وأشرطة الفيديو من جميع أنحاء العالم .. وإستكمال الشحن الهوائي الذي يتزايد يوميا والذي يستقبل من الأقمار الصناعية أصبحت متاحة التلفزيون العالي أكثر أهمية للمشاهدين .. إجلس في مقعدك وسافر حول العالم مع تلفزيون ال ١٦ نظما.



أوصل هذا المسجل الفيديو كاسيت المتعدد الإمكانات مع تلفزيون ال ١٦ نظما لتتصل على مركز تلية منزلي لإيضاح .. إن الإستعمال في غاية العلية بفضل ٤ أنظمة والتحكم عن بعد الأسلاكى .. تتجمع مكتبة من الأفلام والإستمرضات المفضلة لديك في وقت قصير.

المغرب تواصل حصدها للهدايا الذهبية

عويطة يفشل في ضرب الرقعة القياسية ١٥ متر



ترتيب المجموعة «أ» في دورة كرة القدم

الدار البيضاء - فيما يلي ترتيب فرق المجموعة «أ» في دورة كرة القدم التي تقام في إطار دورة الألعاب العربية وذلك عقب اليوم الثاني الذي أقيم بمبارياته أمس الأربعاء.

■ الترتيب: اليوم الأول - فازت المغرب على الصومال ٣/٠ صفر وصفر وكانت نتيجة الشوط الأول ٣/٠ صفر. وفازت تونس على موريتانيا ٤/٠ صفر وكانت نتيجة الشوط الأول ٢/٠ صفر. وتعادلت المغرب مع تونس ٢/٢ وكانت نتيجة الشوط الأول ٢/٠ صفر لصالح تونس. وفازت الصومال على موريتانيا ٢/٠ وكانت نتيجة الشوط الأول ٢/٢. وفيما يلي الترتيب:

الفرق	نقاط	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	الفرق
تونس	٣	٢	١	١	٠	٦	٢	٤
المغرب	٣	٢	١	١	٠	٦	٢	٤
الصومال	٢	٢	١	٠	١	٥	٥	٠
موريتانيا	٠	٢	٠	٠	٢	٢	٩	٧



■ نوار المتوكل (المغرب) - محمد ميسور (المغرب) ٨,٣٩,٥٦
■ نوار المتوكل (المغرب) - محمد ميسور (المغرب) ٨,٣٩,٥٦
■ نوار المتوكل (المغرب) - محمد ميسور (المغرب) ٨,٣٩,٥٦

شخصية نوار المتوكل في الدورة

تضمن برنامج ألعاب القوى بعد ظهر الأربعاء الماضي في ستاد محمد الخامس في الدار البيضاء ثلاثة لقاءات في سباق ١٠٠ متر حواجز وسوف تستعد لها الفريق المغربي في سباق ٢٠٠ متر حواجز. وفي سباق ١٠٠ متر حواجز، شارك في السباق خمسة لاعبين، وكان ترتيبهم الأول هو اللاعب التونسي عبد الوهاب بن حنين مرشحا لبلوغ الهدف الذي كان عليه في سباق ١٠٠ متر حواجز. وكان ترتيبهم الثاني هو اللاعب المغربي عبد السلام العيشي في الوقت الذي سجل فيه ١٠,٧٨. وكان ترتيبهم الثالث هو اللاعب الليبي عبد السلام العيشي في الوقت الذي سجل فيه ١٠,٧٨. وكان ترتيبهم الرابع هو اللاعب الليبي عبد السلام العيشي في الوقت الذي سجل فيه ١٠,٧٨. وكان ترتيبهم الخامس هو اللاعب الليبي عبد السلام العيشي في الوقت الذي سجل فيه ١٠,٧٨.



■ سعيد عويطة (المغرب) - محمد ميسور (المغرب) ٨,٣٩,٥٦
■ سعيد عويطة (المغرب) - محمد ميسور (المغرب) ٨,٣٩,٥٦
■ سعيد عويطة (المغرب) - محمد ميسور (المغرب) ٨,٣٩,٥٦

شخصية سعيد عويطة في الدورة

تضمن برنامج ألعاب القوى بعد ظهر الأربعاء الماضي في ستاد محمد الخامس في الدار البيضاء ثلاثة لقاءات في سباق ١٠٠ متر حواجز وسوف تستعد لها الفريق المغربي في سباق ٢٠٠ متر حواجز. وفي سباق ١٠٠ متر حواجز، شارك في السباق خمسة لاعبين، وكان ترتيبهم الأول هو اللاعب التونسي عبد الوهاب بن حنين مرشحا لبلوغ الهدف الذي كان عليه في سباق ١٠٠ متر حواجز. وكان ترتيبهم الثاني هو اللاعب المغربي عبد السلام العيشي في الوقت الذي سجل فيه ١٠,٧٨. وكان ترتيبهم الثالث هو اللاعب الليبي عبد السلام العيشي في الوقت الذي سجل فيه ١٠,٧٨. وكان ترتيبهم الرابع هو اللاعب الليبي عبد السلام العيشي في الوقت الذي سجل فيه ١٠,٧٨. وكان ترتيبهم الخامس هو اللاعب الليبي عبد السلام العيشي في الوقت الذي سجل فيه ١٠,٧٨.

رسالة الدورة العربية السادسة بالمغرب

أسفرت نتائج اليوم السادس من الدورة العربية السادسة بالاحتفال بالمغرب للمرة الأولى بحصولها على أكثر الميداليات الذهبية وحصلت أكثر من ٣٠ ميدالية ذهبية وفيما يلي حصيلة النتائج في الألعاب المختلفة:

١ - هدي بدير (لبنان) على لحن الخلود
٢ - محمد صفيح (لبنان) على بدر
٣ - أحمد طويل (المغرب) على شفيق جيزال

أداء ألعاب أرضية (سيدات):
١ - مريم المنار (المغرب) ١٨,٦ نقطة
٢ - نعيمة الفواقي (المغرب) ١٧,٨ نقطة
٣ - رانيا الجوسي (سوريا) ١٧,١٥ نقطة

أداء ألعاب أرضية (رجال):
١ - فهد غنم (سوريا) ١٦,٧٥ نقطة
٢ - خميس بكيني (تونس) ١٦,٦٠ نقطة
٣ - محمد محمودي (الجزائر) ١٧,٣٠ نقطة

أداء ألعاب أرضية (رجال):
١ - فهد غنم (سوريا) ١٦,٧٥ نقطة
٢ - خميس بكيني (تونس) ١٦,٦٠ نقطة
٣ - محمد محمودي (الجزائر) ١٧,٣٠ نقطة

مواصلة بلادي ضرب الرقم القياسي العالمي

فشل المغربي سعيد عويطة في محاولته في ضرب الرقم القياسي العالمي لسباق ١٥ متر صفر وصفر وكانت نتيجة الشوط الأول ٣/٠ صفر. وفازت تونس على موريتانيا ٤/٠ صفر وكانت نتيجة الشوط الأول ٢/٠ صفر. وتعادلت المغرب مع تونس ٢/٢ وكانت نتيجة الشوط الأول ٢/٠ صفر لصالح تونس. وفازت الصومال على موريتانيا ٢/٠ وكانت نتيجة الشوط الأول ٢/٢. وفيما يلي الترتيب:

اعتماد مجموعة واحدة لكرة الطائرة

الدار البيضاء - قررت اللجنة الفنية لكرة الطائرة بالدورة العربية الرياضية السادسة اجتماعها مساء أمس الأول اعتماد مجموعة واحدة لخلاصات هذه اللعبة بدلا من مجموعتين وذلك لإشراك كافة فرق فئات.

الرقم القياسي أفريقي

للشبابين سميه قويدري وفاتن عطاس شهد حفل السباحة الأولمبي في الدار البيضاء خلال اليوم الخامس لدورة الألعاب العربية رافقين فيسبين في السباحة الأفريقية. وقد قطعت السباحة الجزائرية الصغيرة سميه قويدري مسافة ١٠٠ متر في ١,٠٩,٦٦ دقيقة وقطعت السباحة التونسية فتن عطاس مسافة ١٠٠ متر في ١,٠٩,٦٦ دقيقة. وفي هذه الألعاب سبق ٢٠٠ متر سباحة متوسطة ٢,٢٨,١٦ دقيقة وبعد هذا سبقت فتيان لفريق غطس من بداية السباقات كما انتزعت من جهة أخرى ميداليتين فضيتين. وفاز مواطنها سمير بوشلاغم بميداليتين ذهبيتين وبلوغ مجموع ميداليتين فضيتين في هذه الألعاب. وفي هذه الألعاب سبق ٢٠٠ متر سباحة متوسطة ٢,٢٨,١٦ دقيقة وبعد هذا سبقت فتيان لفريق غطس من بداية السباقات كما انتزعت من جهة أخرى ميداليتين فضيتين. وفاز مواطنها سمير بوشلاغم بميداليتين ذهبيتين وبلوغ مجموع ميداليتين فضيتين في هذه الألعاب.



فريق المغرب لكرة القدم

على موقفه ومن ثم يستعد الفريق الذي سيصعد إلى الدور قبل النهائي في مباراة اليوم الثالث والأخير الأولى بين المغرب وموريتانيا والثانية بين تونس والصومال. وفيما يلي حصيلة مباريات اليوم الثاني:

١ - تونس ٣ - ٠ صفر وصفر وكانت نتيجة الشوط الأول ٣/٠ صفر. وفازت تونس على موريتانيا ٤/٠ صفر وكانت نتيجة الشوط الأول ٢/٠ صفر. وتعادلت المغرب مع تونس ٢/٢ وكانت نتيجة الشوط الأول ٢/٠ صفر لصالح تونس. وفازت الصومال على موريتانيا ٢/٠ وكانت نتيجة الشوط الأول ٢/٢. وفيما يلي الترتيب:

المبعوث الخاص لوكالة فرانس برس: كساد الفريق التونسي ان ينجح في هزيمة الفريق المغربي في عمر دارة

الدار البيضاء - استمعت الجماهير التي حضرت لقاء المغرب وتونس في استاد مولاي عبد الله في الرباط مساء الأربعاء الماضي بمباراة رائعة في فنون كرة القدم. ويذكر في هذا الصدد أن هذا اللقاء الذي كان يعتقد أنه سيكون حاسما للفريق المغربي في استكمال مسيرته في الدور قبل النهائي في إطار دورة الألعاب العربية السادسة قد انتهى بتعادل الفريقين ٢/٢ وبقاء كل منهما على قدم المساواة.

حول كل التمس بأحد

كانت أحاسيس اللاعبين في المغرب من كونه مدافعا أساسيا (الكافيتيرا) بالصلابة. واستمر في حديثه وقال أن الجرح والتمسك بالصلابة جدا للتدريب والتكيف مع اللعب بالصلابة ما عدا أن هناك عمليات ترميم في أرضية الصالة حاليا لن تؤثر على سير مباريات التمس. وذلك بخلاف ما ذكره مدرب الفريق وقال كل ما أمه أن لا تعود علينا أماناتنا الإيجابية خاصة نحن هذه اللعبة وهي معروفة لدى المدرب والنادي ناحية سلبية نقرؤها على الصفحات الرياضية. ومن ناحية أخرى فقد أبدى

تتابع مباريات دور الثمانية لبطولة كأس العالم للشباب

بكين - أسفر دور الثمانية من بطولة كأس العالم للشباب لكرة القدم في الصين عن النتائج التالية:

في مدينة بكين فازت ألمانيا الاتحادية على الصين ٢/٠ وكانت نتيجة الشوط الأول ٢/٠ صفر. وفي مدينة شنغهاي فازت كوريا الجنوبية على الصين ١/٠ وكانت نتيجة الشوط الأول ١/٠ صفر.

شركة وطنية في المواد الغذائية

معالجة -
مضرب مبيعات -
مضرب مبيعات -
مضرب مبيعات -

الأفضلية للسعوديين



منتخبنا يجتاز الامارات بهدف في طريقته للدور قبل النهائي

كارلوس كالعادة يلعب بخطة الدفاعية المكشوفة

النهاية الى حسم داخل منطقة الجزاء يسدها خارج المرمى. وخلال الشوط الثاني احتسب الحكم عدداً من الاخطاء الخطرة لصالح منتخب الامارات منها الكرة التي سددها صلاح جلال ترتطم بالحائط السعودي بعدما يحاول منتخب الامارات تسويق الخفاق على منتخبنا واحراز هدف التعادل لكنه يفشل في ذلك امام صلابه خط الدفاع - وانتهى هذا الشوط بهذا الاسلوب لتنتهي المباراة بحصول منتخبنا على نقطتين ثمينة املت لصدارة مجموعته برصيد ٤ نقاط واهداف وشبكة [عذراء] ويقي منتخبنا مباراة يوم الاحد القادم مع المنتخب الجزائري الذي فاز على المنتخب اليمني بثلاثة اهداف مقابل لاشيء ويحتل بذلك المركز الثاني ببارق الاهداف على منتخب

كتب - خالد العبيد : اجتاز منتخبنا الوطني لكرة القدم مساء امس الاول عقبة كبيرة في طريقه للتأهل للدور قبل النهائي بعد تغلبه على منتخب الامارات بهدف مقابل لاشيء سجله ماجد عبدالله في الدقيقة ٢٧ من الشوط الاول . وقد لعب الفريقان مباراة متوسطة المستوى كانت السيطرة في اغلب فتراتها لمنتخبنا الوطني الذي هاجم بضاروة مع الاعتماد على فتح اللعب عن طريق الجناحين بمساعدة الظهيرين عبدالجواد والمنصور ، ضاعت خلالها العديد من الفرص السهلة امام المرمى فيما لعب المنتخب الاماراتي بطريقة الدفاعية المعتادة وهي الطريقة التي يتبعها كارلوس لكنه لم ينجح هذه المرة ومع الاعتماد على الهجمات المرتدة التي يقوم بها عدنان الظلياني وقد كان لغيب رأس الحربة فهد خميس اثره في اداء خط الهجوم الاماراتي .

المباراة *

بدأت بحذر شديد من الفريقين نظراً لوقتهما في المجموعة بعد ان استلم منتخبنا زمام المباراة وشن عدداً من الهجمات على مرمى عبدالقادر حسن الذي انقذ عدة فرص مؤكدة .. وكان تحرك ماجد عبدالله كثيراً وروجعه لخط الوسط وتأثيره في إرباك الدفاع الاماراتي الذي طلق مصيدة التسلسل ونجح فيها الى حد ما فيما حال صالح خليفة في جبهة الجناح الايمن وجهز الكثير من الكرات الخطرة ولم يقدم حسام ابو داود اي جهد يذكر خلال المباراة . وفي الدقيقة ١٢ من الشوط الاول يصاب فهد المصيصيح اثر احتكاكه مع خليل غانم يتأخر بعدها الزياتي في التفكير حتى الدقيقة ١٨ حيث يدخل احمد البيشي الذي لعب في الجهة اليسرى وشكل مع

خطر انقذ « الدميح » هدفاً محققاً من قدم عدنان الظلياني . وفي الشوط الثاني حاول كارلوس البرتو تدعيم خط هجومه بادخاله علي ثاني بدلا من اللاعب عبدالرزاق وقد اعتمد منتخب الامارات في هذا الشوط على الهجمات التي كان يبدؤها من الجهة اليسرى ووقف دفاع منتخبنا لها بالمرصاد ومن خلفه « الدميح » الذي رد ببسالة عن المرمى . في الدقيقة ٢٨ خرج ماجد عبدالله متأثراً بإصابته ويلعب بدلاً منه يوسف خميس وبذلك يكثف الزياتي خط الوسط في محاولة للسيطرة على منطقة المناورة والحفاظ على النتيجة . وفي الدقيقة ٣٥ هجمة خطيرة خليفه حسام ابو دادو تصل في



د. صالح بن نصر

تونس والمغرب . وخاصة الفريق العراقي الذي اعتقد بأنه متمكن من الفوز وأنه فريق جيد ..

صالح خليفة :

هذا هو المستوى الحقيقي للامارات ولا جديد لديه

العائد بعد الإصابة والتي من شأنها مشاركة زملائه في تصفيات كأس العرب وفنان الوسط السعودي صالح خليفة يقول : ان مباراتنا امام الامارات كانت بمثابة تثبيت لاحتفينا بالفوز وتأكيد على تفوقنا وما حدث في كأس العالم ما هو الا كبرياء حدثت فوق ارادة شباب منتخبنا . والفريق الاماراتي هذا هو مستواه الحقيقي ولا جديد فيه والنتيجة المفروضة يجب ان تكون اكثر من هدف ولكن سوء الحظ لازماً .

وفريقنا عموماً قدم مستوى افضل عن المباراة السابقة امام اليمن ولولا الشد العصبي الذي ظهر فيه بعض اللاعبين لكانت مستوى المباراة احسن مما قدمناه .

وعن مباراتنا امام الجزائر قال صالح بن مالاكش في ان مستوى فريقنا افضل وخوض اكبر عدد من المباريات يعطينا تقدماً اكبر في المستوى وهو ما نامله امام الجزائر والذي سوف نبذل اكبر قصاري جهدنا ونحقق ان شاء الله الفوز بلذات ولكن ان لم نحققنا ان شاء الله سنصل الى الفوز .

وحول ما اذا كان صالح يعاني من اصابته ام لا فقال .. الحمد لله انا الآن بخير ولا اشكو من شيء وكل ما تمناه ان اواصل مشوار البطولة كما بدأت مع زملائي . وان شاء الله انا وزملائي سنحقق ما نصبوا اليه في الدورة وهو الفوز بالبطولة ..

ناصر المنصور :

مشاركتي في المباراة القادمة يقررها طبيب المنتخب

قال ناصر المنصور ظهير ايمن منتخبنا الوطني لكرة القدم ان ما فعله حارس مرمى الامارات عبدالقادر حسن شيء مؤسف والتي اشكو منها حالياً ولا ادري ما اذا تكون علقا في المباراة القادمة وكذلك هذا علقا في تقرير الطبيب الذي يقرر المشاركة من عدمها . المباراة عموماً كانت حساسة لنا ولهم رغم أننا كنا الافضل وقد حققنا الهدف الوحيد . وقد طفت عليهم الحساسية وخاصة اخر الشوط الثاني والتي كان من المفروض ان يحكم المباراة ان يقوم بفعل شيء عندما نعد الضرب لفهد المصيصيح في بداية الشوط الاول .

٣/٤ المانيا تقو على الجبرازيل وتصل للنهائي

استطاع منتخب المانيا الغربية للتأهل الى الدور قبل النهائي من بطولة كوبا كونكاكافو لكرة القدم في المباراة التي خاضها في استاد بوليفيا ضد منتخب البرازيل بنتيجة ١-٠ في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني .



الامير فيصل بن فهد

الامير فيصل بن فهد

لقاؤنا مع منتخب امارات لقاء ارق لقاء

النتيجة حذرة

تحدث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي والسعودي لكرة القدم بعد مباراة منتخبنا مع منتخب الامارات الشقيق والتي فاز فيها منتخبنا الوطني بهدف مقابل لاشيء فقال سموه أولاً :

أحب ان اوضح ان المملكة تلعب مع الامارات وهي تلعب مع دولة شقيقة .. المنتخب السعودي حقق الفوز بهذه المباراة وكسب النقطتين وفي الواقع ان مباراتنا امام الامارات كانت مباراة نتيجة اي يجب ان نفوز بها فالهدف فيها غال وبذلك بذل افراد منتخبنا جهوداً كبيرة واستطاعوا ان يتحكموا بسرير الكرة حيث ادركوا جميعاً ان الفرصة التي تذهب لن تعوض باي هدف يسجل لنا ونعتبره اغلي شيء .

وفي الشوط الثاني كانت سيطرة افرادنا واضحة امام الجميع وكان هدفنا ان يسجل اكثر من هدف لولا سوء التهديد .

متخبنا الوطني ومنتخب المغرب وواحد من المنتخبين العراقي والجزائري كما ان هناك بعض اللاعبين الذين لفتوا نظري وهم بورينا واليخاوي والتيمومي .

تريفي بعد المباراة

اولاً : أحمد الله على هذا الفوز والذي حققه شبابنا بعد مشيئة الله ثم بجهودهم الطيبة التي بذلوها خلال شوطي المباراة .. وفي الواقع ان مباراتنا امام الامارات كانت مباراة نتيجة اي يجب ان نفوز بها فالهدف فيها غال وبذلك بذل افراد منتخبنا جهوداً كبيرة واستطاعوا ان يتحكموا بسرير الكرة حيث ادركوا جميعاً ان الفرصة التي تذهب لن تعوض باي هدف يسجل لنا ونعتبره اغلي شيء .

وفي الشوط الثاني كانت سيطرة افرادنا واضحة امام الجميع وكان هدفنا ان يسجل اكثر من هدف لولا سوء التهديد .

وعن مباراتنا امام الجزائر قال صالح بن مالاكش في ان مستوى فريقنا افضل وخوض اكبر عدد من المباريات يعطينا تقدماً اكبر في المستوى وهو ما نامله امام الجزائر والذي سوف نبذل اكبر قصاري جهدنا ونحقق ان شاء الله الفوز بلذات ولكن ان لم نحققنا ان شاء الله سنصل الى الفوز .

وحول ما اذا كان صالح يعاني من اصابته ام لا فقال .. الحمد لله انا الآن بخير ولا اشكو من شيء وكل ما تمناه ان اواصل مشوار البطولة كما بدأت مع زملائي . وان شاء الله انا وزملائي سنحقق ما نصبوا اليه في الدورة وهو الفوز بالبطولة ..

ناصر المنصور :

مشاركتي في المباراة القادمة يقررها طبيب المنتخب

قال ناصر المنصور ظهير ايمن منتخبنا الوطني لكرة القدم ان ما فعله حارس مرمى الامارات عبدالقادر حسن شيء مؤسف والتي اشكو منها حالياً ولا ادري ما اذا تكون علقا في المباراة القادمة وكذلك هذا علقا في تقرير الطبيب الذي يقرر المشاركة من عدمها . المباراة عموماً كانت حساسة لنا ولهم رغم أننا كنا الافضل وقد حققنا الهدف الوحيد . وقد طفت عليهم الحساسية وخاصة اخر الشوط الثاني والتي كان من المفروض ان يحكم المباراة ان يقوم بفعل شيء عندما نعد الضرب لفهد المصيصيح في بداية الشوط الاول .

٣/٤ المانيا تقو على الجبرازيل وتصل للنهائي

استطاع منتخب المانيا الغربية للتأهل الى الدور قبل النهائي من بطولة كوبا كونكاكافو لكرة القدم في المباراة التي خاضها في استاد بوليفيا ضد منتخب البرازيل بنتيجة ١-٠ في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني .

تحدث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي والسعودي لكرة القدم بعد مباراة منتخبنا مع منتخب الامارات الشقيق والتي فاز فيها منتخبنا الوطني بهدف مقابل لاشيء فقال سموه أولاً :

أحب ان اوضح ان المملكة تلعب مع الامارات وهي تلعب مع دولة شقيقة .. المنتخب السعودي حقق الفوز بهذه المباراة وكسب النقطتين وفي الواقع ان مباراتنا امام الامارات كانت مباراة نتيجة اي يجب ان نفوز بها فالهدف فيها غال وبذلك بذل افراد منتخبنا جهوداً كبيرة واستطاعوا ان يتحكموا بسرير الكرة حيث ادركوا جميعاً ان الفرصة التي تذهب لن تعوض باي هدف يسجل لنا ونعتبره اغلي شيء .

وفي الشوط الثاني كانت سيطرة افرادنا واضحة امام الجميع وكان هدفنا ان يسجل اكثر من هدف لولا سوء التهديد .

وعن مباراتنا امام الجزائر قال صالح بن مالاكش في ان مستوى فريقنا افضل وخوض اكبر عدد من المباريات يعطينا تقدماً اكبر في المستوى وهو ما نامله امام الجزائر والذي سوف نبذل اكبر قصاري جهدنا ونحقق ان شاء الله الفوز بلذات ولكن ان لم نحققنا ان شاء الله سنصل الى الفوز .

ناصر المنصور :

مشاركتي في المباراة القادمة يقررها طبيب المنتخب

قال ناصر المنصور ظهير ايمن منتخبنا الوطني لكرة القدم ان ما فعله حارس مرمى الامارات عبدالقادر حسن شيء مؤسف والتي اشكو منها حالياً ولا ادري ما اذا تكون علقا في المباراة القادمة وكذلك هذا علقا في تقرير الطبيب الذي يقرر المشاركة من عدمها . المباراة عموماً كانت حساسة لنا ولهم رغم أننا كنا الافضل وقد حققنا الهدف الوحيد . وقد طفت عليهم الحساسية وخاصة اخر الشوط الثاني والتي كان من المفروض ان يحكم المباراة ان يقوم بفعل شيء عندما نعد الضرب لفهد المصيصيح في بداية الشوط الاول .

٣/٤ المانيا تقو على الجبرازيل وتصل للنهائي

استطاع منتخب المانيا الغربية للتأهل الى الدور قبل النهائي من بطولة كوبا كونكاكافو لكرة القدم في المباراة التي خاضها في استاد بوليفيا ضد منتخب البرازيل بنتيجة ١-٠ في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني .

رحلات صيفنا الساحية Sunshine Tours

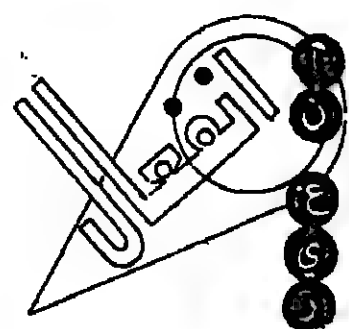
نحن نرتب لك كل شيء من أجل رحلة سعيدة وممتعة

عدد الايام	سير الرحلة	التاريخ الاقلاع
٢٧ يوما	الولايات المتحدة من الساحل للساحل مع هونولولو	كل سبت من كل اسبوعين ابتداء من ١٥ يونيو
٢٠ يوما	الولايات المتحدة من الساحل الشرقي + مدينتي وراي (علم زياتي) منطقة الكاريبي	كل سبت من كل اسبوعين ابتداء من ١٥ يونيو
١٣ يوما	مدينتي وراي فيلا هوليدي	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ١٥ يونيو
٢٩ يوما	باريس - جنيف - أثينا - قبرص	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ٢١ يونيو
٢٩ يوما	باريس - أثينا - قبرص	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ٢٨ يونيو
٢٤ يوما	باريس - مدريد - أثينا	كل يوم ثلاثاء من كل اسبوعين ابتداء من ١٨ يونيو
٢٣ يوما	باريس - مدريد - لشبونة	كل يوم اربعاء من كل اسبوعين ابتداء من ١٩ يونيو
٢٣ يوما	باريس - جنيف - لشبونة	كل يوم اربعاء من كل اسبوعين ابتداء من ٢٣ يونيو
٢٣ يوما	باريس - كازابلانكا - باريس	كل يوم اربعاء من كل اسبوعين ابتداء من ٢٣ يونيو
٢٢ يوما	قبرص - مدريد - سريانيون (انجلترا)	كل يوم اربعاء من كل اسبوعين ابتداء من ١٢ يونيو
٢٢ يوما	باريس - جنيف - برايتون (انجلترا)	كل يوم اربعاء من كل اسبوعين ابتداء من ١٩ يونيو
٢٢ يوما	فراكتورت - مدريد - برايتون (انجلترا)	كل يوم اربعاء من كل اسبوعين ابتداء من ٢٣ يونيو
٢٢ يوما	أثينا - جنيف - برايتون (انجلترا)	كل يوم اربعاء من كل اسبوعين ابتداء من ٢٦ يونيو
٢١ يوما	باريس - أثينا - اسطنبول	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ٢١ يونيو
٢١ يوما	باريس - أثينا - باريس	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ٢١ يونيو
١٨ يوما	باريس - أثينا - اسطنبول	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ١٤ يونيو
١٨ يوما	باريس - اسطنبول - اسطنبول	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ١٤ يونيو
٢٧ يوما	اسطنبول - أثينا - اسطنبول	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ١٤ يونيو
١٦ يوما	اسطنبول - أثينا - اسطنبول	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ١٨ يونيو
١١ يوما	اسطنبول - أثينا - اسطنبول	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ١٨ يونيو
٢١ يوما	القاهرة - تونس - أثينا	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ١٠ يونيو
١٤ يوما	القاهرة - أثينا	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ٢١ يونيو
١٥ يوما	قبرص - أثينا	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ٢١ يونيو
٨ ايام	قبرص	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ٢١ يونيو
١٧ يوما	ساحل الذهب - سفافورة	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ١٠ يونيو
١٤ يوما	سفافورة - جاكوتا	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ١٣ يونيو
١٠ ايام	سفافورة	كل يوم جمعة من كل اسبوعين ابتداء من ١٣ يونيو
١٧ يوما	فلنكون - مانيلا	كل يوم اثنين من كل اسبوعين ابتداء من ١٠ يونيو
١٠ ايام	فلنكون	كل يوم اثنين من كل اسبوعين ابتداء من ١٠ يونيو

جميع الاسعار الميمنة اعلاه للفرد الواحد في غرفة ذات سريرين وتشمل ايضا وجبة الافطار والمواصلات من المطار الى الفندق والعكس .. كذلك الرحلات السياحية .. ومواقف من الشركة لكل مجموعة سياحية .

زياد للسفرات والشحن

البريد - ص. ب ٣٧١٧ - الفشارح الاول - الدمام - عمرة الرياض - المنطقة العربية السعودية - سجل تجاري ١٣٠٣ - تليفون ٨٣٤٤١٦٢ - ٨٣٤٤١٦٣ - ٨٣٤٤١٦٤ - ٨٣٤٤١٦٥ - ٨٣٤٤١٦٦ - ٨٣٤٤١٦٧ - ٨٣٤٤١٦٨ - ٨٣٤٤١٦٩ - ٨٣٤٤١٧٠ - ٨٣٤٤١٧١ - ٨٣٤٤١٧٢ - ٨٣٤٤١٧٣ - ٨٣٤٤١٧٤ - ٨٣٤٤١٧٥ - ٨٣٤٤١٧٦ - ٨٣٤٤١٧٧ - ٨٣٤٤١٧٨ - ٨٣٤٤١٧٩ - ٨٣٤٤١٨٠ - ٨٣٤٤١٨١ - ٨٣٤٤١٨٢ - ٨٣٤٤١٨٣ - ٨٣٤٤١٨٤ - ٨٣٤٤١٨٥ - ٨٣٤٤١٨٦ - ٨٣٤٤١٨٧ - ٨٣٤٤١٨٨ - ٨٣٤٤١٨٩ - ٨٣٤٤١٩٠ - ٨٣٤٤١٩١ - ٨٣٤٤١٩٢ - ٨٣٤٤١٩٣ - ٨٣٤٤١٩٤ - ٨٣٤٤١٩٥ - ٨٣٤٤١٩٦ - ٨٣٤٤١٩٧ - ٨٣٤٤١٩٨ - ٨٣٤٤١٩٩ - ٨٣٤٤٢٠٠ - ٨٣٤٤٢٠١ - ٨٣٤٤٢٠٢ - ٨٣٤٤٢٠٣ - ٨٣٤٤٢٠٤ - ٨٣٤٤٢٠٥ - ٨٣٤٤٢٠٦ - ٨٣٤٤٢٠٧ - ٨٣٤٤٢٠٨ - ٨٣٤٤٢٠٩ - ٨٣٤٤٢١٠ - ٨٣٤٤٢١١ - ٨٣٤٤٢١٢ - ٨٣٤٤٢١٣ - ٨٣٤٤٢١٤ - ٨٣٤٤٢١٥ - ٨٣٤٤٢١٦ - ٨٣٤٤٢١٧ - ٨٣٤٤٢١٨ - ٨٣٤٤٢١٩ - ٨٣٤٤٢٢٠ - ٨٣٤٤٢٢١ - ٨٣٤٤٢٢٢ - ٨٣٤٤٢٢٣ - ٨٣٤٤٢٢٤ - ٨٣٤٤٢٢٥ - ٨٣٤٤٢٢٦ - ٨٣٤٤٢٢٧ - ٨٣٤٤٢٢٨ - ٨٣٤٤٢٢٩ - ٨٣٤٤٢٣٠ - ٨٣٤٤٢٣١ - ٨٣٤٤٢٣٢ - ٨٣٤٤٢٣٣ - ٨٣٤٤٢٣٤ - ٨٣٤٤٢٣٥ - ٨٣٤٤٢٣٦ - ٨٣٤٤٢٣٧ - ٨٣٤٤٢٣٨ - ٨٣٤٤٢٣٩ - ٨٣٤٤٢٤٠ - ٨٣٤٤٢٤١ - ٨٣٤٤٢٤٢ - ٨٣٤٤٢٤٣ - ٨٣٤٤٢٤٤ - ٨٣٤٤٢٤٥ - ٨٣٤٤٢٤٦ - ٨٣٤٤٢٤٧ - ٨٣٤٤٢٤٨ - ٨٣٤٤٢٤٩ - ٨٣٤٤٢٥٠ - ٨٣٤٤٢٥١ - ٨٣٤٤٢٥٢ - ٨٣٤٤٢٥٣ - ٨٣٤٤٢٥٤ - ٨٣٤٤٢٥٥ - ٨٣٤٤٢٥٦ - ٨٣٤٤٢٥٧ - ٨٣٤٤٢٥٨ - ٨٣٤٤٢٥٩ - ٨٣٤٤٢٦٠ - ٨٣٤٤٢٦١ - ٨٣٤٤٢٦٢ - ٨٣٤٤٢٦٣ - ٨٣٤٤٢٦٤ - ٨٣٤٤٢٦٥ - ٨٣٤٤٢٦٦ - ٨٣٤٤٢٦٧ - ٨٣٤٤٢٦٨ - ٨٣٤٤٢٦٩ - ٨٣٤٤٢٧٠ - ٨٣٤٤٢٧١ - ٨٣٤٤٢٧٢ - ٨٣٤٤٢٧٣ - ٨٣٤٤٢٧٤ - ٨٣٤٤٢٧٥ - ٨٣٤٤٢٧٦ - ٨٣٤٤٢٧٧ - ٨٣٤٤٢٧٨ - ٨٣٤٤٢٧٩ - ٨٣٤٤٢٨٠ - ٨٣٤٤٢٨١ - ٨٣٤٤٢٨٢ - ٨٣٤٤٢٨٣ - ٨٣٤٤٢٨٤ - ٨٣٤٤٢٨٥ - ٨٣٤٤٢٨٦ - ٨٣٤٤٢٨٧ - ٨٣٤٤٢٨٨ - ٨٣٤٤٢٨٩ - ٨٣٤٤٢٩٠ - ٨٣٤٤٢٩١ - ٨٣٤٤٢٩٢ - ٨٣٤٤٢٩٣ - ٨٣٤٤٢٩٤ - ٨٣٤٤٢٩٥ - ٨٣٤٤٢٩٦ - ٨٣٤٤٢٩٧ - ٨٣٤٤٢٩٨ - ٨٣٤٤٢٩٩ - ٨٣٤٤٣٠٠ - ٨٣٤٤٣٠١ - ٨٣٤٤٣٠٢ - ٨٣٤٤٣٠٣ - ٨٣٤٤٣٠٤ - ٨٣٤٤٣٠٥ - ٨٣٤٤٣٠٦ - ٨٣٤٤٣٠٧ - ٨٣٤٤٣٠٨ - ٨٣٤٤٣٠٩ - ٨٣٤٤٣١٠ - ٨٣٤٤٣١١ - ٨٣٤٤٣١٢ - ٨٣٤٤٣١٣ - ٨٣٤٤٣١٤ - ٨٣٤٤٣١٥ - ٨٣٤٤٣١٦ - ٨٣٤٤٣١٧ - ٨٣٤٤٣١٨ - ٨٣٤٤٣١٩ - ٨٣٤٤٣٢٠ - ٨٣٤٤٣٢١ - ٨٣٤٤٣٢٢ - ٨٣٤٤٣٢٣ - ٨٣٤٤٣٢٤ - ٨٣٤٤٣٢٥ - ٨٣٤٤٣٢٦ - ٨٣٤٤٣٢٧ - ٨٣٤٤٣٢٨ - ٨٣٤٤٣٢٩ - ٨٣٤٤٣٣٠ - ٨٣٤٤٣٣١ - ٨٣٤٤٣٣٢ - ٨٣٤٤٣٣٣ - ٨٣٤٤٣٣٤ - ٨٣٤٤٣٣٥ - ٨٣٤٤٣٣٦ - ٨٣٤٤٣٣٧ - ٨٣٤٤٣٣٨ - ٨٣٤٤٣٣٩ - ٨٣٤٤٣٤٠ - ٨٣٤٤٣٤١ - ٨٣٤٤٣٤٢ - ٨٣٤٤٣٤٣ - ٨٣٤٤٣٤٤ - ٨٣٤٤٣٤٥ - ٨٣٤٤٣٤٦ - ٨٣٤٤٣٤٧ - ٨٣٤٤٣٤٨ - ٨٣٤٤٣٤٩ - ٨٣٤٤٣٥٠ - ٨٣٤٤٣٥١ - ٨٣٤٤٣٥٢ - ٨٣٤٤٣٥٣ - ٨٣٤٤٣٥٤ - ٨٣٤٤٣٥٥ - ٨٣٤٤٣٥٦ - ٨٣٤٤٣٥٧ - ٨٣٤٤٣٥٨ - ٨٣٤٤٣٥٩ - ٨٣٤٤٣٦٠ - ٨٣٤٤٣٦١ - ٨٣٤٤٣٦٢ - ٨٣٤٤٣٦٣ - ٨٣٤٤٣٦٤ - ٨٣٤٤٣٦٥ - ٨٣٤٤٣٦٦ - ٨٣٤٤٣٦٧ - ٨٣٤٤٣٦٨ - ٨٣٤٤٣٦٩ - ٨٣٤٤٣٧٠ - ٨٣٤٤٣٧١ - ٨٣٤٤٣٧٢ - ٨٣٤٤٣٧٣ - ٨٣٤٤٣٧٤ - ٨٣٤٤٣٧٥ - ٨٣٤٤٣٧٦ - ٨٣٤٤٣٧٧ - ٨٣٤٤٣٧٨ - ٨٣٤٤٣٧٩ - ٨٣٤٤٣٨٠ - ٨٣٤٤٣٨١ - ٨٣٤٤٣٨٢ - ٨٣٤٤٣٨٣ - ٨٣٤٤٣٨٤ - ٨٣٤٤٣٨٥ - ٨٣٤٤٣٨٦ - ٨٣٤٤٣٨٧ - ٨٣٤٤٣٨٨ - ٨٣٤٤٣٨٩ - ٨٣٤٤٣٩٠ - ٨٣٤٤٣٩١ - ٨٣٤٤٣٩٢ - ٨٣٤٤٣٩٣ - ٨٣٤٤٣٩٤ - ٨٣٤٤٣٩٥ - ٨٣٤٤٣٩٦ - ٨٣٤٤٣٩٧ - ٨٣٤٤٣٩٨ - ٨٣٤٤٣٩٩ - ٨٣٤٤٤٠٠ - ٨٣٤٤٤٠١ - ٨٣٤٤٤٠٢ - ٨٣٤٤٤٠٣ - ٨٣٤٤٤٠٤ - ٨٣٤٤٤٠٥ - ٨٣٤٤٤٠٦ - ٨٣٤٤٤٠٧ - ٨٣٤٤٤٠٨ - ٨٣٤٤٤٠٩ - ٨٣٤٤٤١٠ - ٨٣٤٤٤١١ - ٨٣٤٤٤١٢ - ٨٣٤٤٤١٣ - ٨٣٤٤٤١٤ - ٨٣٤٤٤١٥ - ٨٣٤٤٤١٦ - ٨٣٤٤٤١٧ - ٨٣٤٤٤١٨ - ٨٣٤٤٤١٩ - ٨٣٤٤٤٢٠ - ٨٣٤٤٤٢١ - ٨٣٤٤٤٢٢ - ٨٣٤٤٤٢٣ - ٨٣٤٤٤٢٤ - ٨٣٤٤٤٢٥ - ٨٣٤٤٤٢٦ - ٨٣٤٤٤٢٧ - ٨٣٤٤٤٢٨ - ٨٣٤٤٤٢٩ - ٨٣٤٤٤٣٠ - ٨٣٤٤٤٣١ - ٨٣٤٤٤٣٢ - ٨٣٤٤٤٣٣ - ٨٣٤٤٤٣٤ - ٨٣٤٤٤٣٥ - ٨٣٤٤٤٣٦ - ٨٣٤٤٤٣٧ - ٨٣٤٤٤٣٨ - ٨٣٤٤٤٣٩ - ٨٣٤٤٤٤٠ - ٨٣٤٤٤٤١ - ٨٣٤٤٤٤٢ - ٨٣٤٤٤٤٣ - ٨٣٤٤٤٤٤ - ٨٣٤٤٤٤٥ - ٨٣٤٤٤٤٦ - ٨٣٤٤٤٤٧ - ٨٣٤٤٤٤٨ - ٨٣٤٤٤٤٩ - ٨٣٤٤٤٥٠ - ٨٣٤٤٤٥١ - ٨٣٤٤٤٥٢ - ٨٣٤٤٤٥٣ - ٨٣٤٤٤٥٤ - ٨٣٤٤٤٥٥ - ٨٣٤٤٤٥٦ - ٨٣٤٤٤٥٧ - ٨٣٤٤٤٥٨ - ٨٣٤٤٤٥٩ - ٨٣٤٤٤٦٠ - ٨٣٤٤٤٦١ - ٨٣٤٤٤٦٢ - ٨٣٤٤٤٦٣ - ٨٣٤٤٤٦٤ - ٨٣٤٤٤٦٥ - ٨٣٤٤٤٦٦ - ٨٣٤٤٤٦٧ - ٨٣٤٤٤٦٨ - ٨٣٤٤٤٦٩ - ٨٣٤٤٤٧٠ - ٨٣٤٤٤٧١ - ٨٣٤٤٤٧٢ - ٨٣٤٤٤٧٣ - ٨٣٤٤٤٧٤ - ٨٣٤٤٤٧٥ - ٨٣٤٤٤٧٦ - ٨٣٤٤٤٧٧ - ٨٣٤٤٤٧٨ - ٨٣٤٤٤٧٩ - ٨٣٤٤٤٨٠ - ٨٣٤٤٤٨١ - ٨٣٤٤٤٨٢ - ٨٣٤٤٤٨٣ - ٨٣٤٤٤٨٤ - ٨٣٤٤٤٨٥ - ٨٣٤٤٤٨٦ - ٨٣٤٤٤٨٧ - ٨٣٤٤٤٨٨ - ٨٣٤٤٤٨٩ - ٨٣٤٤٤٩٠ - ٨٣٤٤٤٩١ - ٨٣٤٤٤٩٢ - ٨٣٤٤٤٩٣ - ٨٣٤٤٤٩٤ - ٨٣٤٤٤٩٥ - ٨٣٤٤٤٩٦ - ٨٣٤٤٤٩٧ - ٨٣٤٤٤٩٨ - ٨٣٤٤٤٩٩ - ٨٣٤٤٥٠٠ - ٨٣٤٤٥٠١ - ٨٣٤٤٥٠٢ - ٨٣٤٤٥٠٣ - ٨٣٤٤٥٠٤ - ٨٣٤٤٥٠٥ - ٨٣٤٤٥٠٦ - ٨٣٤٤٥٠٧ - ٨٣٤٤٥٠٨ - ٨٣٤٤٥٠٩ - ٨٣٤٤٥١٠ - ٨٣٤٤٥١١ - ٨٣٤٤٥١٢ - ٨٣٤٤٥١٣ - ٨٣٤٤٥١٤ - ٨٣٤٤٥١٥ - ٨٣٤٤٥١٦ - ٨٣٤٤٥١٧ - ٨٣٤٤٥١٨ - ٨٣٤٤٥١٩ - ٨٣٤٤٥٢٠ - ٨٣٤٤٥٢١ - ٨٣٤٤٥٢٢ - ٨٣٤٤٥٢٣ - ٨٣٤٤٥٢٤ - ٨٣٤٤٥٢٥ - ٨٣٤٤٥٢٦ - ٨٣٤٤٥٢٧ - ٨٣٤٤٥٢٨ - ٨٣٤٤٥٢٩ - ٨٣٤٤٥٣٠ - ٨٣٤٤٥٣١ - ٨٣٤٤٥٣٢ - ٨٣٤٤٥٣٣ - ٨٣٤٤٥٣٤ - ٨٣٤٤٥٣٥ - ٨٣٤٤٥٣٦ - ٨٣٤٤٥٣٧ - ٨٣٤٤٥٣٨ - ٨٣٤٤٥٣٩ - ٨٣٤٤٥٤٠ - ٨٣٤٤٥٤١ - ٨٣٤٤٥٤٢ - ٨٣٤٤٥٤٣ - ٨٣٤٤٥٤٤ - ٨٣٤٤٥٤٥ - ٨٣٤٤٥٤٦ - ٨٣٤٤٥٤٧ - ٨٣٤٤٥٤٨ - ٨٣٤٤٥٤٩ - ٨٣٤٤٥٥٠ - ٨٣٤٤٥٥١ - ٨٣٤٤٥٥٢ - ٨٣٤٤٥٥٣ -



الرئاسة العامة لرعاية الشباب تنظم مسابقة التأليف المسرحي

والثاني خمسة عشر ألف ريال والثالث عشرة آلاف ريال وسوف تشكل لجنة التحكيم من كبار الأدباء والنقاد والمتخصصين بالجمعيات السعودية . ومن جهة أخرى هناك مسابقة أخرى للصغار بنفس الشروط والجوائز الأولى .

عرض «الخراريز» في القصيم

بريدة - عبدالعزيز الديلان : أوشكت البروفات على الانتهاء في مسرحية «الخراريز» ليتم عرضها نهاية هذا الشهر من قبل جمعية الثقافة والفنون بـ القصيم . صرح بذلك (اليوم الفني) السيد محمد آل هويمل مؤلف ومخرج هذه المسرحية والذي أضاف أنه تمت اجازتها من قبل المركز الرئيسي بالرياض وكذلك المركز الإعلامي بالقصيم وتتكون من ثلاثة فصول والزمن ساعتين ونصف وهي كوميدية اجتماعية ويشترك فيها نخبة من الممثلين منهم عبدالله المزني وأحمد الهويمل ومحمد الفاييز وعبدالعزیز العبودي وعبدالله المنيع وأحمد القضي .

القاهرة - مكتب اليوم : وجهت الفنانة المعتزلة شمس البارودي نداءاً إلى الجماهير بعدم التعامل مع مشاهدة أفلامها السابقة وأعلنت ندمها على اشتراكها في هذه النوعيات من الأفلام ، وقد استجابت معظم اندية الفيديو في القاهرة إلى نداء السيدة شمس البارودي وتحتج وابتعدت نهائياً .

مكة المكرمة - اليوم تنظم إدارة الشؤون الثقافية برئاسة العامة لرعاية الشباب المسابقة السنوية في التأليف المسرحي للكبار .. وقد فتح باب المشاركة لكلا الجنسين على أن لا يقل سن المتقدم عن ٢٠ عاماً . والمسرحيات تكون ذات فصل واحد أو ثلاثة فصول ويكتب الحوار باللغة العربية الفصحى أو اللهجة المحلية .. ويكون العمل حديثاً ولم يسبق تقديمه في أي شكل من الأشكال الفنية وأن لا يقل عدد صفحات المسرحية ذات الفصل الواحد عن ٣٠ صفحة فوولسكاب وذات الفصول الثلاثة عن ٣٠ صفحة فوولسكاب ويكون العمل مطبوعاً من أصل وأربع صور . وتستمد المادة الفنية للأعمال من النواحي الإسلامية والتجارب التاريخية والاجتماعية التي تعالج القضايا الإنسانية وتكون في قالب تراجمي وكوميدي أو غنائي وأما عن آخر موعد لقبول هذه الأعمال فهو نهاية شهر محرم ١٤٠٦ هـ وترسل الأعمال إلى الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض . والمسرحيات الفائزة تعقد حقا مكتسباً للرئاسة لا يجوز التصرف فيها بأي شكل من الأشكال . وأما الجوائز .. فالمسرحيات ذات الفصل الواحد يتسلم الفائز ١٥٠٠٠ ريال للمركز الأول والثاني عشرة آلاف ريال والثالث خمسة آلاف ريال . وأما المسرحيات ذات الفصول الثلاثة : الأول عشرة آلاف ريال والثاني خمسة آلاف ريال والثالث ثلاثة آلاف ريال .

حاضرة تساهم في إضفاء الحركة وتساعد على تقبل الخطاب .. مجمل القول أنه عمل استعراضي فرجي يتداخل فيه الأزمان والشخصيات لتقرن في نهاية الأمر لوحة فسيفسائية عربية . ولأن المخرج الطيب الصديقي رجل فرجة واحتفال فقد اختار أن يكون عمله مفتوحاً يجسد السوق بحق .. ركع لا حد له .. فامل بينه وبين الجمهور .. ممثلون يتقصصون أوارهم وأخرون يعالجون الملابس وقطع الديكور والأحمر تمر من هنا وهناك وتختلط بالمشغول شكل من السلحفاة والاحتفال في السلحفاة العربية .. لذلك كلت العين تنتقل من مكان إلى آخر والأذن تلتقط الجمل والألفاظ .. مسرحية استمدت محاورها من عنصرين اثنين التراث الشعبي والتراث الأدبي والرسمي .. يلتقي جذاً بالجذع ويستعرضان معا قصصاً وحكايات مجسدة تزج القناع عن موروثة .. وتبكي الخنساء شجاعة العرب وكرمهم وشهائمهم مجسدة في أخويها صخر ومعوية ويغزل ابن زيدون ولادة .. وفي القصر أكثر من مؤامرة لأسباب ماجنة فتسقط الأسداس وتغيب ملامحها من الجغرافيا العربية لتبقى في خريطة الضيق إلى عهد مضى كان مشرقاً فاطفاناً ..

مجلات ومطارات أدبية قصص عن الشعر والشعراء وهيامهم وعشقهم : وإساطير شعبية خلقها الخيال وجنح بها بعيداً .. تطلع شهرزاد للانشراك في المهرجان الخاص عليه أن ينزل من عليائه ويعرف رعيته الزاخرة بالعلافة .. شهرزاد تفتح بذكائها باب الأمل .. كتابان واحد من خيال الشعب وآخر من تراثنا الأدبي المكتوب يلتقيان ليطلقا مكائنت أكثر في الحلم والتوق .. ليست هناك شعارات ولا خطب جوفاء كان بالإمكان ومن السهل أن توجد في عمل عربي من هذا النوع .. كل ما هنالك إسقاطات طفيفة تقول ما أشبه الليلة بالبارحة .. نحن اقترينا كثيراً من هذا العمل أحسننا كثيراً فعمل فيه كيف لا وكل شيء طالع منا .. من عمقنا .. اللغة لغتنا والحكايات تحمل هويتنا وحتى الشكل نفسه الفرقة والحلقة والملابس المطرزة وقطع الديكور المزخرفة والموسيقى .. كلها إبداعات عربية جعلت هذا العمل عربياً من الفه إلى يائه .. وكان الممثلون والممثلات على غاية من القدرة التعبيرية صوتاً وتفاعلاً وحضوراً ركحياً .. وكانت النكتة والطرفة

ألف حكاية وحكاية في سيوف عكاظ ..

المسرح يوحد العرب

حكايات وأدب وإساطير تطلع من هذه المسرحية في إطار احتفالي متحرك



ان المسرح الذي تركته منذ عشر سنوات .. ألم أقل لك ان عودتي ستكون كبيرة .. وما قد حصل ووقيت بوعدي .. ما رايت ؟ قلت : أهلاً وسهلاً .. كنت وافقاً من عودتي رغم صعوبة هذا الزمن .. لقد سرني بانخراطك في أركائز احتفال الركح نخلة عربية متسامية وسرني أكثر أن تجمعي ممثلين وفنانيين من جميع أنحاء الوطن العربي ليعطوا المثل على تفاهة الصراعات وأمكانية تجولها بسرعة وسهولة .. أقول لك شكراً والسف شكر .. لكن هل من كلمة بانخراطك في هذا العمل : الهوية والتحول والاختيار ثم ماذا بعد هذا ؟ قلت : نحن اخترنا منذ المنطلق أن يكون الوطن الكبير مقلتنا الوحيدة .. صحيح أننا انجزنا عملنا الأول بالاردن لكن ذلك لا يعني مطلقاً أن هذا البلد هو مقرنا الرسمي إذ أننا سننجز أعمالنا مستقبلاً في أي بلد عربي نحن فيه .. ولأننا في هذا الاختيار فقد عولنا في تمويل العرض على الإصدقاء الصادقين : هناك من تبرع بغرفة في الفندق لسكن الممثلين وهناك من سخر لنا حافلة وآخرون دفعوا مقادير مالية .. المهم أننا وجدنا كل مساعدة من أصدقائنا كما أن المؤسسة الملكية للثقافة والتعليم بالاردن مدني بقرض نعيد اليها حال انتهاء العروض وأكد لنا أن الأمر يتعلق بقرض وليس بهبة .. وهكذا ورغم التشبكات كان لابد أن نعود إلى المسرح بفرقة فنية عربية متكاملة تكون نتيجاً لتجاربنا .. وانتهى كلام نضال .. وبدأ المسرح الأردني يستقبل الوافدين عليه من هنا وهناك .. كلهم جاؤوا لمشاهدة التجربة أكثر من مشاهدة العرض .. غارنتني

كل العراقيل الذاتية والخارجية ؟ حصل كل هذا لأن هؤلاء المبدعين اختاروا منذ البداية ألا يشتغلوا تحت إيتوصلية وتحت إاية مظلة .. لقد اعتبروا من التجارب السابقة التي حولت بعض الأنظمة احتضانها فإذا هي تجهزها قبل ولادتها ، أما هؤلاء المبدعون ونحني بهم الممثلين العرب كما اختاروا أن يساموا أنفسهم فقد حققوا ما لم يحققه السياسات العربية ، ولو تأملنا في البلدان المشاركة لتضجع لنا دون عشاء أن أغلبها في صراعات دموية فيما بينها وهذا لا يحتاج إلى دليل لكن الممثلين جعلوا المسرح جسراً للتقارب فوقه فإذا حرارة اللقاء ذبب كل الخلافات ولم يبق إلا الجهر .. وهذا نقول ليت القعدة في هذه البلدان يتعظون بما وصل اليه الممثلون من تلاحم أعطي وسيعطي وجهها مشرقاً لحقيقة الإنسان العربي .. ليت هؤلاء القادة يتعظون لأن الممثلين اكتشفوا أنه من السهل جداً أن يتوحدوا خصوصاً إذا كان الهدف واحداً .. فمن أجل هذا الهدف فقط نقول للقادة تعالوا إلى المسرح وشاهدوا هذه المسرحية ولا تخرجوا منها إلا وأنتم متعانون .. ألم نقل في موضوع سابق أن ملخص هو فعلاً قمة مسرحية عربية على القمة أن يحضرها كمالاظن فقط لأنهم لو أخذوا الكلمة فأنهم حتماً سيختلون حتى ولو كانوا دخلوا القاعة وهم متسامعون .. عتبة العرض وعلى مدارج المسرح الروماني بطرقا الثقبت بنضال الأشقر وما أن رآني حتى هزعت نحوي لا تسلم فقط وإنما لتقول لي بالحرف الواحد وكأنها عثرت على ضالتها (أنك الشاهد على ما ذكرت منذ سنتين هنا في تونس .. ألم أقل لك وقتها أنني سأعود

تونس - مكتب اليوم - أحمد عامر : انك انتي كنت التقيت بالمعلمة الكبيرة نضال الأشقر في خريف سنة ١٩٨٣ ، كان ذلك في الدورة الأولى لايام قرطاج المسرحية التي وقع تكميلها فيها .. وقتها قلت في (أن هذا المهرجان شجعتني على العودة إلى المسرح الذي انقطع عنه مدة طويلة .. وستكون عودتي قوية ..) وانتهى كلام نضال .. وانتهى المهرجان ومضى كل في سبيله وأمدت الصمت وكنت انسي ما قالته في هذه المرة لولا أخبار طلعت علينا فجأة من الاردن تقول أن مشروعا مسرحياً عربياً كبيراً بمسدد الانجاز تزنعه امرأة اسمها نضال الأشقر فارتدت أن هذه الأخيرة وقت بالعهد الذي قطعته على نفسها خصوصاً فيما يتعلق بعودتها القوية حيث اختارت أن تجمع في عمل واحد فنائين من مختلف البلاد العربية ..

هذا العمل يحمل عنوان (ألف حكاية وحكاية في سيوف عكاظ) كتب نصه الدكتور وليد سيف بنمسا صاغت حواراً نضال الأشقر لصيغة الفكرة الرئيسية - بمعية المخرج المغربي الطيب الصديقي الذي تولى الإخراج في حين وضع الموسيقى عزف العود الشير مني بشير . أما التمثيل فقد قام به ممثلون من المغرب والجزائر وسوريا والاردن وليبنان والعراق وفلسطين .. وفي ظرف شهرين من الزمن كان العمل جاهزاً وافتتح مهرجان جرش بالاردن ثم جاء إلى مهرجان قرطاج بتونس ومنه سينتقل إلى بلدان عربية أخرى وذلك في أعوام مسارح عربية وفي ذلك أكثر من جدوى .. لماذا تعلق الحلم في حين أجهضت فقه أحلام ومشاريح أخرى شبيهة به ؟ كيف أمكن تجاوز كل الصعاب وتخطي

جدة - جميل محسن : طموح الفنان لا يقف عند حدود معينة بل نجد أن الفنان المبدع والمثاق دائماً يحرق على نقل الهامه وإبداعه إلى عدد كبير من الناس بمختلف أجناسهم لأظهر القدرة التي يتميز بها .. هذا الطموح هو حق يستطيع الإنسان أن يمارسه في أي وقت وفي كل مكان ويزداد أكثر عندما يكون هذا الطموح لدى فنان

تعرض قضية وطنها بالخطوط والألوان :

لاهر عيتاني تقدم أعمالها في أمريكا

أكثر من دولة عربية وغربية ومن هذا المنطلق تحمل سمر عيتاني شعار الفن رسالة إنسانية وقد بدأت منذ الآن في محاولة للانشارك في المهرجان الخاص بغفون الشرق الأوسط والذي تأخر موعد افتتاحه لربيع عام ١٩٨٦ وذلك لاحتلة الفرصة لمزيد من الفنانين المشاركين فيه . وتقول سمر عيتاني بأنها سوف تعمل على الاشتراك في هذا المعرض الخاص بغفون الشرق الأوسط لتتحدث من خلال لوحاتها الفنية عن القضية اللبنانية وما تعانیه منذ سنوات بسبب الحرب الأهلية التي أوشكت أن تدمر لبنان وحضارته العربية والإسلامية .

وتؤكد الفنانة اللبنانية سمر عيتاني على أن المشاركة في مثل هذه المناسبات تعني الكثير بالنسبة لمن يريد أن يتحدث عن قضاياهم وقضايا مجتمعه فليست المنابر للخطب فقط ولكن المنابر أيضاً للرسالة الفنية التي تعبّر بطريقتها الخاصة عن قضية تكاد أن تكون مشيئة أمام المجتمعات الأخرى .

وتؤكد الفنانة اللبنانية سمر عيتاني على أن المشاركة في مثل هذه المناسبات تعني الكثير بالنسبة لمن يريد أن يتحدث عن قضاياهم وقضايا مجتمعه فليست المنابر للخطب فقط ولكن المنابر أيضاً للرسالة الفنية التي تعبّر بطريقتها الخاصة عن قضية تكاد أن تكون مشيئة أمام المجتمعات الأخرى .

التجربة .. جديد المخرج ابوشعيرة



عمر شبانة يقوم فريق المسلسل الأردني الجديد « التجربة » حالياً بسلسله حيث يبدأ التصوير مع بدايات شهر آب . ويعتمد هذا المسلسل على تشخيص الواقع الأردني وعاطلة طابع المعاصرة في الموضوع والشخص حيث يبحث في هموم وقضايا هذا الواقع بطريقة حديثة .

السلسل من إخراج حسن ابوشعيرة الذي سبق وشاهدنا له عدداً من المسلسلات انتشرت على مستوى عربي ، وقد اختار لهذا العمل ، الذي كتبه جميل عواد ، عدداً من الممثلين والممثلات الأردنيين مثل : جولييت عواد ، وإيمان هليل ، رشيدة الدجاني ، ريم سعدة ،

CASIO

طابع بيانات ٤ الأرقام مع مستجل أشرطة كشائيت وتطبع نتائج الكاشيت

نظام كامل يتألف من: PB-770 ، FA-11 ، FA-11

سعة هائلة من بطاقة 32KB-RAM في جهاز مدمج بحجم المحفظة ... مناسب لرفع كفاءة نظامك .

توفر لك كاسيو حاليًا أفضل كاشيت المتعددة ميموري الجيب الذي كنت بالظفر ، إنه الموديل PB-770 ، الذي يتجزأ حجمًا كبيراً من البيانات بفضل بطاقته 32KB-RAM (كاشيت أصغر) كما يشتمل PB-770 على لغة بيك المتقدمة مع ٥١ وظيفة علمية بما فيها الوظائف الإحصائية باستخدام كاشيت المدمجة بالإضافة إلى إمكانية إرساله بطابعة بيانات عرضها ١١ ملم و ٤ ألوان مع مسجل أشرطة الكاشيت ليوفر لك نظاماً عملياً جداً لأعمال التجارة والأبحاث والأغراض العلمية مهما تعددت أنواعها ، بحيث يصبح الموديل كاسيو PB-770 مناسباً لجميع الأغراض .

FX-770P كاشيت مدمجة مع نظام تجميع داخلي و ٦٥ وظيفة علمية .

FX-750P كاشيت مدمجة مع بطاقتين RAM و ٦٦ وظيفة علمية .

PB-770 كاشيت مدمجة مع شاشة عرض بيانات كبيرة وسعة للذاكرة .

تقدر : استمروا في هذا الاتجاه مع كاسيو . إن كاشيت لا تقتل أية سلبيات بل تبرز إيجابياتها التي لا تدرج عادة "BM" and "Made in Japan"

Casio Computer Co., Ltd. Tokyo, Japan.

السبوت

لا حاجة الآن الى تنفيذ هذه البرامج

إشارة لما نشر في جريدتكم الغراء (اليوم) العدد ٤٤٥٩ الاثنين ١١/١٢/١٤٠٥ هـ في صفحة اليوم والناس بعنوان (وجهة نظر) الى معهد الإدارة العامة بالدمام بقلم السيد عبدالله العثمان .. والذي يطلب فيه تنفيذ برامج البترول لحمل الشهادت الجامعية بالمملكة الشرقية ..

أود في البداية أن أشكر السيد عبدالله العثمان على ثقته بالمعهد وما وصل اليه من تطور وأود إيضاح التالي :

أولاً : أن معهد الإدارة العامة يقدم حالياً ٣ برامج هي :

الانظمة ، الرقابة المالية ، الدراسات البنكية المتقدمة .

ويقبل في هذه البرامج الدارسون الحاصلون على درجة البكالوريوس أو الليسانس ، وبعد انتهاء متطلبات البرنامج بنجاح يمنح الخريج دبلوما يعادل الماجستير وظيفياً .

ثانياً : أن المعهد ينفذ برامجه بناء على الاحتياجات الوظيفية في النوازل الحكومية ، والدراسات التي قام بها المعهد لا تظهر حاجة الى تنفيذ مثل هذه النوعية من البرامج في الوقت الحالي بالمنطقة الشرقية ، ولو زادت الاحتياجات الوظيفية مستقبلاً فستكون ضمن خطط المعهد لتنفيذها .

ثالثاً : أن معهد الإدارة العامة ينفذ حالياً هذه البرامج بالمركز الرئيسي بالرياض ، ويقدم تسهيلات كبيرة للدارسين منها توفير السكن المؤقت للدارسين القادمين من خارج مدينة الرياض .

رابعا : إذا كان السيد عبدالله العثمان يرغب في تكملته مشواره التعليمي داخل المنطقة الشرقية بالحصول على شهادة الماجستير كما ذكر فإن جامعة البترول والمعادن بالظهران تقدم هذا البرنامج ويتخصصات مختلفة منها الإدارة والحاسب الآلي .

وأذا كان السيد العثمان يرغب بمزيد من المعلومات حول البرامج أعلاه يمكنه مراجعة المعهد بالدمام للحصول على نشرات حول البرنامج .

وختاماً أمل قبول وأقر تحياتي ..

مدير عام فرع المعهد بالشريعة
أحمد المنصور

هذه المطبات تم طلاؤها

إشارة الى ما نشر بجريدتكم بالعدد رقم ٤٤٤٦ بتاريخ ١٠/١٢/١٤٠٥ هـ حول ملاحظة أحد الإخوة المقيمين / السر أحمد هـ الذي يحمل بيمناه الملك فهد الصناعي بالجبلين عن وجود مطبات صناعية بالشوارع الذي يقع أمام ميناء الجبلين التجاري ..

أولاً : أود أن أشكر السيد / السر أحمد هـ على ملاحظته هذه وكذلك أشكركم جزيل الشكر على حرصكم التزم على المصلحة العامة ببلدنا في جريدتكم الغراء ..

ثانياً : نفيكم بأنه بالتحقق مع ميناء الجبلين تم طلاء تلك المطبات لتقريب السائقين بوجودها .. كذلك أود أن أشير الى أن البلدية ترحب بمثل تلك الملاحظات وما يستجد من مقترحات ..

وتقبلوا أطيب تحياتنا ..

رئيس بلدية الجبلين
م/ محمد نافع النافع

بئر الجفر تابع لوزارة الزراعة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

بالإشارة لما نشر بجريدة اليوم العدد (٤٤٦٣) بتاريخ ١١/١٢/١٤٠٥ هـ صفحة اليوم والناس تحت عنوان (الجفر والماء) بقلم المواطن / فحان فهد العليل حيث أوضح في مقاله بيان بئر القرية قديم مضي عليه أكثر من عشرين عاماً وأن شبكة المياه الخاصة به لم استبدال رغم الحاحه على المسؤولين بالمصلحة ..

عليه نود الإفادة بأن هذا البئر تابع لوزارة الزراعة والمياه وأن استبدال الشبكة القديمة بأخرى جديدة من اختصاص الوزارة نفسها ..

هذا ما نود إيصاله ولكم تحياتنا ..

مدير فرع مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بالإحساء
مشعل بن علفق الحسن

اقترح لرياض الأطفال



الخلايا المنجية

جـ - مواضيع ثقافية :
نور الأم في تربية أطفال المستقبل

أطفالنا مية الهية .. فكيف نصونها

١ - يجب التركيز على المناسبات الثقافية العالمية والمحلية واستغلالها مثل موضوع اهتمام البحث السنوي لنقطة الصحة العالية ، وكذلك أسبوع النظافة وأسبوع الشجرة ... الخ

٢ - يجب المجال كذلك لبعض الامهات للاشتراك في مواد برنامج التوعية كاعداد والقضاء للقاتلات الهادفة .

٣ - بالإضافة الى دور المربين .. ربما يتطلب البرنامج لقاء محاضرة من أحد أعضاء مجلس الإدارة أو غيره فلا بأس بتبسيطها في شريط .

٤ - لا بأس من استخدام جهاز

العرض (الفيديو) أو عارض سينمائي بغية اطلاع الامهات على معلومة علمية جديدة .

٥ - تزويد الحضور بنشرة خطية عن الندوة أو نشرات صحية مفيدة

٦ - إذا كان الموضوع الملقى في الندوة يتركز حول (موضوع ما) فلا بأس من فتح الصدر (موضوع ما)

٧ - يجب في نهاية الدورة (سبب) في نهاية الدورة

٨ - تحفظ صورة من البرنامج في إدارة الروضة كشفاً من قبل

٩ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

١٠ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

١١ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

١٢ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

١٣ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

١٤ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

١٥ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

١٦ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

١٧ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

١٨ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

١٩ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٢٠ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٢١ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٢٢ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٢٣ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٢٤ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٢٥ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٢٦ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٢٧ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٢٨ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٢٩ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٣٠ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٣١ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٣٢ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٣٣ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٣٤ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٣٥ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٣٦ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٣٧ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٣٨ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٣٩ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٤٠ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٤١ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٤٢ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٤٣ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٤٤ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

٤٥ - اقتراح إصدار كتيب يعرض فيه النشاطات التي قدمتها الروضة عنوانه (روضتنا)

اهلا بكم في شاطئ نصف القمر

يلاحظ أي شخص يرتاد شاطئ نصف القمر هذه الأيام التطور الكبير الذي حصل على الخدمات التي تقدمها السلطات المختصة وذلك بتوجيه من جلالة الملك المفدى ، فقد تضافرت جميع جهود المسؤولين المختصة لتوفير أعلى مستوى من الخدمات الضرورية لراحة المواطنين والمقيمين على حد سواء .

ومن هذا المنطلق قامت بلدية منطقة الدمام بإنشاء المطبات ودورات المياه وأعمال الإنارة وتوفير المياه العذبة على طول الشاطئ وتقوم كذلك بجهود مكثمة ومستمرة لنظافة الشواطئ ، أما وزارة الصحة فقد قامت بتوفير سيارات الاسعاف تحسباً لأي

طارء ، وتقوم دوريات المرور بتنظيم السير وإرشاد السائقين . أما سيارات الشرطة فترافقها الشواطئ بلا ملل أو تعب والابتسام على وجوه رجالها وكأنهم يقولون للمستمعين أطمئنا فالأمن موجود . وقد أدى ذلك لاختفاء ظاهرة المضايقات .

ويجب أن لا ننسى أن كل هذه الخدمات والتسهيلات تقدم مجاناً قلما تقوم البلدان الأخرى بتوفيرها .

وأود أن أهنئ في أذن كل مواطن ومقيم بالمحافظة على نظافة هذه الشواطئ وجعلها واجهة مشرفة لهذا البلد الغالي .

ولكم تحياتي ..
بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

الدخل المحدود بالقطف

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

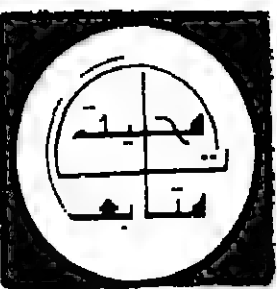
بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام



مرحباً

بضيوف الرحمن

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

بسم عاشور / الدمام

حول حل التمس باحد -
تتمه ص ١٦

متابعات محلية - قدمة ص ١٩

وفي هذا اللقاء الإسلامي
الذي يتجدد كل عام على ثرى
هذه الأرض الطاهرة يحمل

وأيامه ان يكون هذا اللقاء

والجلال بقلب سليم ونفس

آخر صوت - نعمة الأخيرة

استقادوا منها قبل ان يعرفهم
الجمهور.. اما هو الشاعر
(....) فكان ديوانه الكبير هو
الجمهور.. لان العزة ايها
الجمهور الطيب !!

القصة العربية - تنمة

سليمية على اختلافها والمبذرات
عراقية الرامية الى وقف القتل واحار

الفلوفاؤسات بخسن الحقوق المشروعة
والطرفين وقيم الحقائق حسن جوار
أصابتا لسليدة الأمن والاستقرار بهذه
المناسبة تمسكه بقرار قمة فلس المتعلق
بحرب الخليج والموقف العربي منها
الالتزامات المترتبة عليه بموجب المادة
سليسة من ميثاق الجامعة العربية
المادة الثانية من معاهدة الدفاع
العربي المشترك.

۱۹۸۱م الی ایران بان تلتزم فوراً بقرار

ويؤكد المؤتمر مجدداً أن استعمار
يراق لحرب لا يمكن إلا أن يدفع
التحول العربية إلى إعادة النظر
العلاقات معها واتخاذ الخطوات
الضرورية لتنفيذ ذلك .
ويعلن المؤتمر عن تصميمه على
تسريع عملية الجهد من أجل وضع
قائمة للتحقق أو النسخ في مفاوضات
من أجل الوصول إلى حل عادل ومشرف
للنزاع .
ويبدو أن لجنة متابعة تطورات الحرب
بين العراق وإيران إلى تنفيذ مساعيها
والتواصلات مع دول الخليج في ضوء
الواجبات المكلفة بها ويكلف الأمين
العام بتقديم تقرير عن مدى تنفيذ هذا
القرار .

الفلسطينية استمع المؤتمر الى شرح

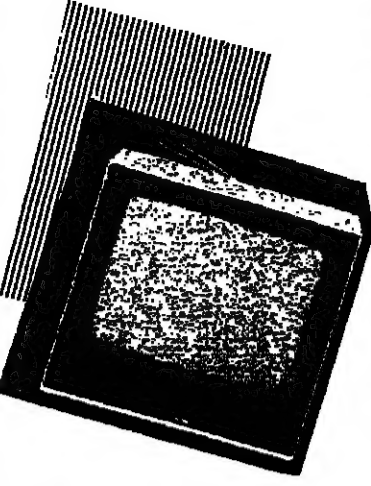
جامعة البترول
تعلن عن فقد رخصة
الجنزائري الجنسية
١٤٠٤/٣/٢٠ هـ صادرة
ممن يعثر عليها ان يسلم
الاتصال بهاتف رقم ٥٣٠

عليها تسليمها الى الجهات التي اص
٣٩٠٨ - ٣٥٧ = ٣٠٣

ليست إذاعة مستقلة

وصفاؤه - في محطات التلفزة والإذاعات الخاصة على أن الأجراء الذي اتخذته الحكومة البريطانية تدخل سافر ضد حرية الصحافة وقد نفذوا يوم الأربعاء الماضي - اليوم الذي كان مقررا عرض الفيلم فيه - إضرابا عن العمل لمدة أربع وعشرين ساعة بعد أن أعلن مجلس محافظي هيئة الإذاعة المعين من قبل الحكومة الاتصاف لضغوط حكومية وسحب البرنامج وعدم إرجاعه في الجدل التلفزيوني المقترح ليوم الأربعاء . مما أكد للجميع صحة تلك الاتهامات التي تؤكد على أن هيئة الإذاعة البريطانية ليست إذاعة مستقلة حرة كما تدعي . وأن الحكومة تمارس عليها رقابة سياسية تنفي مزاعم استقلال العمل الصحفي في الهيئة .

وقد لاحظ ذلك الصحفيون العاملون في أقسام الإذاعة الخارجية والتي تقول بشكل مباشر من وزارة الخارجية البريطانية عندما قالوا إن هذه الخطوة تعطي مصداقية للاتقادات التي تقول أنها مجرد أدوات في أيدي الحكومة البريطانية . وأطلق مفيد ستيل زعيم حزب الأحرار - وهو يعلق على الحادثة - مقولة ساخرة عن السيدة تاتشر التي قل أنها تتصرف في الحكم بسلوب (ماما تعرف الأفضل) . وهو قول قد ينطبق على الكثيرين الذين يعتقدون أن هيئة الإذاعة البريطانية تعرف في أعقاب قرارها .



من جانب آخر اجتمع الصحفيون العاملون في هيئة الإذاعة البريطانية - يسانداهم

سابقا في منظمة الجيش الجمهوري التي تقاوت من أجل استقلال إيرلندا الشمالية من الحكم البريطاني وضمتها لإيرلندا الجنوبية . والمؤسف أن رئيسة الوزراء البريطانية ووزير داخليتها مارشا ضغوطهما على المسؤولين في هيئة الإذاعة البريطانية وإجبراهم على إلغاء عرض الفيلم رغم أنه لا تاتشر في أفعال التي يقوم بها الإيرلنديون للحصول على حقوقهم . ويقول مارتن مككنيس الرئيس المعني الذي تضعه الحكومة البريطانية على رأس الأرمالين أنه بسبب الرقابة القوية المفروضة عليه في أجهزة الإعلام فإن الجمهور البريطاني منع من معرفة أرائه الحقيقية .

تستمر عليها الحكومة وهيئة الإذاعة البريطانية على السطح عارية عندما تدخلت رئيسة الوزراء السيدة مارغريت تاتشر ووزير الداخلية ليون بريتان ومنعا إذاعة فيلم توثيقي سياسي يتحدث عن مشكلة إيرلندا الشمالية التي يطالب مواطنوها بإعطائهم حقوقهم السياسية والمدنية ويرون أن بريطانيا ليس من حقها إخضاع إيرلندا لسلطانها . وفي الفيلم يتحدث إيرلنديان عضوان في برلمان إيرلندا وهو برلمان إقليمي لا يحق له التطرق لقضايا السياسة .. ولا تريد الحكومة البريطانية أن يسمح للمشاهدين أراء أحد الرجلين الذي كان عضوا

هذا لندن . هذا الصوت الذي يلجأ إليه المواطنون العرب كل مساء مؤشرات راديويةهم ليسمعوا الخبر اليقين عن آخر الأحداث حتى تلك التي تقع على مقربة من أبواب منازلهم انطلاقا من إيمان راسخ بأن هيئة الإذاعة البريطانية « بي بي سي » إذاعة حرة مستقلة تقول الحق ولا شيء غيره .

اتضح الأسبوع الماضي للجميع أنه يجب عن رأي موجه منحاز لخدمة أغراض وأهداف الحكومة البريطانية والسياسات التي تتبعها في الداخل والخارج وليس نقل المعلومات الصحيحة المجردة من الغرض والهوى كما كنا نتحدث . وقد طغت هذه الحقيقة التي

شركة سينما امريكية بمبلغ ٥٠٠ مليون دولار

لشركة يمتلكها رجل المال كيرك كيكوريان الذي يمتلك نسبة قدرها ٥٠.١ بالمائة من أسهم شركة السينما بكاملها أم. جي. إم. بي. أي .

وتوليت شركة تلفزيون سي. بي. أي. أس على جهود تيرنر لامتلاكها بكاملها بضرائها ٢١ بالمائة من حصته فيها .

وتكونت شركة السينما أم. جي. إم. بي. أي. في الأصل من شركة ميترو غولدوين ماير وشركة يوناييتد آرتيست كما أنها تمتلك إحدى أكبر مكتبات الأفلام في هوليوود التي تسمح لتيرنر بتطوير هائل في تشغيل أعماله الخاصة بالتلفزيون بصورة دراماتيكية .

واقبل تيرنر في الواقع عن عزمه شراء شركة سي. بي. أي. أس نتيجة لحجم وتوقيت وتعتيد صفقة شركة السينما .

ويقال بالإضافة إلى هذا أن تيرنر أجبر على التخل عن عزمه شراء سي. بي. أي. كجزء من صفقة يطلب من خلالها من شركة دريكسيل بيرنهام لامبرت في وول ستريت أن تساعد في تمويل شراء شركة السينما .

نيويورك - كونا : قال رجل أعمال امريكي يارن أنه عقد اتفاقية لشراء شركة أم. جي. إم. بي. أي. للسينما بمبلغ تقدي قدره ٥٠٠ مليون دولار .

ويعد أن أعلن مالك شركات اعلامية كبرى هو تيرنر عن عزمه شراء هذه الشركة أسقط عقده الذي كان يوجب بموجبه شراء شركة تلفزيون سي. بي. أي. أس .

وقال مجلس ادارة شركة تيرنر بروك كاستينج سيستم تي. بي. أس وشركة أم. جي. إم. بي. أي. أنه وافق على امتلاك تيرنر لشركة السينما في هوليوود للسهم الواحد قدرها ٢٩ دولارا نقدا بمبلغ إجمالي قدره ٥٠٠ مليون دولار .

وأما محلول أن الشكوك تصاعدت حيال قدرة تيرنر لشراء شركة السينما التي أظهرت عائلة القايدي المصرية رقيتها في شرائها من قبل . بيد أن الناطق باسم تيرنر رفض التعليق على الموضوع .

ووافقت الشركتان أيضا على أن تباع شركة بي. أي. التابعة لشركة السينما وقت تنفيذ الصفقة .



واشنطن تجمع على مصادرة ممتلكات الشركات امريكية

جدل بين البيت الابيض والصحافة الامريكية

واشنطن - اف ب : واضطر البيت الابيض الى تصحيح الوصف الذي كان قد اوردته بشأن استئصال بثرة سرطان من أنف الرئيس رونالد ريغان والاعتراف بخلاف ما جاء في التأكيدات السابقة باستخدام مخدر موضعي .

ويأتي هذا الايضاح بعد تسعة ايام من اجراء العملية وفي الوقت الذي احتدم فيه جدل عنيف بين الصحافة ولاري سبيكس المتحدث باسم الرئاسة الذي اتهم الصحفيين بحجب الحقيقة بشأن ظروف اجراء العملية بهدف التخفيف من خطورتها .

ويتناقض هذا الكلام مع ورقة التفاصيل التي نشرت أثناء العملية التي أجريت لاستئصال ورم سرطاني من أنف الرئيس ريغان في يوم ١٤ من الشهر الماضي والذي أحت عليه تانسي ريغان وفقا



للعملات التي نوتت إليها صحيفة واشنطن بوست

وقال سبيكس وهو يحاول الدفاع عن مصداقية بعد تبادل لوجبات النظر كان يشتم أحيانا بالبداهة باللغة التي هنا لأبقى أنني اعتقادا سمعتي بالصدق لا يشعري شيء وسأحاول أن تظل كذلك .

احتجاز مصورين صحفيين في جنوب افريقيا

* بدأ الاتحاد السوداني للصحفيين حملة عنيفة على سلطات جنوب افريقيا العنصرية بعد أن ألقى بوليس جنوب افريقيا القبض على اثنين من المصورين الصحفيين في جوهانسبرج أثناء التقاطها الصور لمظاهرات الإفاقة .

ويعتد الاتحاد الدولي الذي يمثل أكثر من ١١٥ ألف صحفي في أنحاء العالم برفقة شديدة اللمجة إلى رئيس جنوب افريقيا بيتر بوتاتاب فيها بالافراج قورا عن جفاف إقبال وجوهانرسن ووقف عمليات الاضطهاد والاحتجاز التي يمارسها بوليس جنوب افريقيا ضد الصحفيين لمخبرهم من التقاط صور ونقل أخبار مظاهرات الإفاقة احتجاجا على سياسة الفصل العنصري .

عودة صحيفة « الشعب » إلى الصدور

* عانت « الشعب » العربية التي تصدر في القدس المحتلة من الصدور بعد اغلاقها لمدة ثلاثة ايام الاسبوع الماضي الصهيونية بعد أن نشرت اعلانات تعزية في استشهد شابين عرييين من بلدة طوباس في الضفة الغربية المحتلة .

وكان قد عثر على جثتين ممرقتين لشابين فلسطينيين في مقبب قمامة علم بالقرب من نخلس ورجحت مصادر مطلعة أن يكون عدد من المتطرفين الصهاينة قد ارتكبوا الجريمة ولذلك فرضت الرقابة حظرا على نشر

واشنطن - اف ب : قدمت السفارة الامريكية في موسكو احتجاجا لدى الاتحاد السوفيتي بعد أن قامت السلطات السوفيتية بمصادرة مذكرات مراسل صحيفة كريستيان ساينس مونيتور الامريكية في موسكو وذلك لدى عودته من مؤتمر هلستيكي .

وذكر برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية أن جاري تاتشر مراسل صحيفة مونيتور في موسكو قد ألقى القبض عليه في لينينجراد لمدة ثلاث ساعات .

ومصادر رجال البوليس المذكرات التي دونها أثناء انعقاد المؤتمر الأخير احتقالا بالذكرى العاشرة لاتفاقيات هلستيكي التي ترمي الى تسريع الاتصالات بين الشرق والغرب ولا سيما تسهيل عمل الصحفيين الغربيين في الدبل الاشتراكية .

واوضحت الولايات المتحدة في احتجاجها ان تصرف السلطات السوفيتية يتناقض واتفاقات هلستيكي .

مجلة اطفال المانية تصدر طبعة عربية

* قررت مجلة الاطفال الالمانية الغربية الشهيرة « موزيك » اصدار طبعة عربية موجهة الى عشاق مجلات المغامرات من الاطفال في العالم العربي .

واطلقت المجلة اسم « الفرسان الثلاثة » على الطبعة العربية المزمرة .

وجدير بالذكر ان هذه المجلة انشئت قبل ٣٠ عاما وتصدر طبعا باللغات الانكليزية والفرنسية والالمانية ومن المعززم اصدار طبعة باللغة العبرية قريبا .

.. وتدخل ضد الارشادات الصحية

ومن فرض الرقابة السياسية الى ممارسة الرقابة حتى على القضايا الارشادية . فقد هدد رئيس الفريق الذي أعد أول كتاب ارشادي بلشرف الحكومة عن الاكل الصحي بالاستقالة بعد أن أعلن أن الوزراء مارسوا أعمالا رقابية على التقرير .

فقد اتهم الدكتور جون جارد ادارة الصحة البريطانية بأنها منعت نشر المرشد الصحي الذي كلف بإعداده من أجل التوجيه والمساعدة في خفض نسبة الإصابة بأمراض القلب من خلال التوجيه الصحي وقال في خطاب وجهه للمسؤولين في الادارة الصحية ان طلب الادارة بلجواء تعميل في الصياغة اساءة له وأنه يرى أن ليس هناك مبرر لاستمراره في أعداد المرشد الا اذا أكد له أن تلك الرقابة ستوقف .

وتدلت صحيفة « الغارديان » الخطاب والتعديلات المطلوبة التي توجه بتخفيض لهجة الاقتراحات الداعية لتقليل نسبة استهلاك اللحم والجبن واللين .

وتكشف الوثيقة عن خلاف عميق بين صناعات الغذاء ووزارة الزراعة من جهة الذين يحرصون على تسويق هذه المنتجات وبين الأطباء وعلماء التغذية من جهة أخرى الذين يسمون لخفض نسب الوجبات العالية بسبب أمراض القلب .

والدكتور جارو طبيب استشاري ومتخصص في امراض البطانة « السمسة » الى جانب عمله كمستشار أول في مجلس البحوث الطبية .

شميت .. ناشرا



أعلنت ادارة مجلة « دي شاييت » الالمانية الغربية ان المستشار السابق هيلموت شميت سيعمل ناشرا في المجلة ابتداء من أول أكتوبر القادم .

وما يكر ان شميت كان يعمل بالفعل مديرا للنشر والتحرير في هذه المجلة التي تعتبر مجلة المثقفين في ألمانيا الغربية . وسيعمل شميت محل النشر الحالي لمجلة « دي شاييت » جيره سيريوس البالغ من العمر ٧٩ عاما والذي قرر قصر نشاطه على رئاسة ادارة النشر مع الحفاظ على وضعه كمستشار ومراقب للتحرير .

وتتناول مجلة « دي شاييت » التي تباع ١٦ ألف نسخة اسبوعيا الموضوعات السياسية والاقتصادية والفكرية الهامة في المجتمع كما أنها تشتهر بصفتها الأدبية والثقافية .

« ٦٠ دقيقة » كلبوس شبكات التلفزيون الامريكية



طاقم برنامج « ٥٧ غرب »

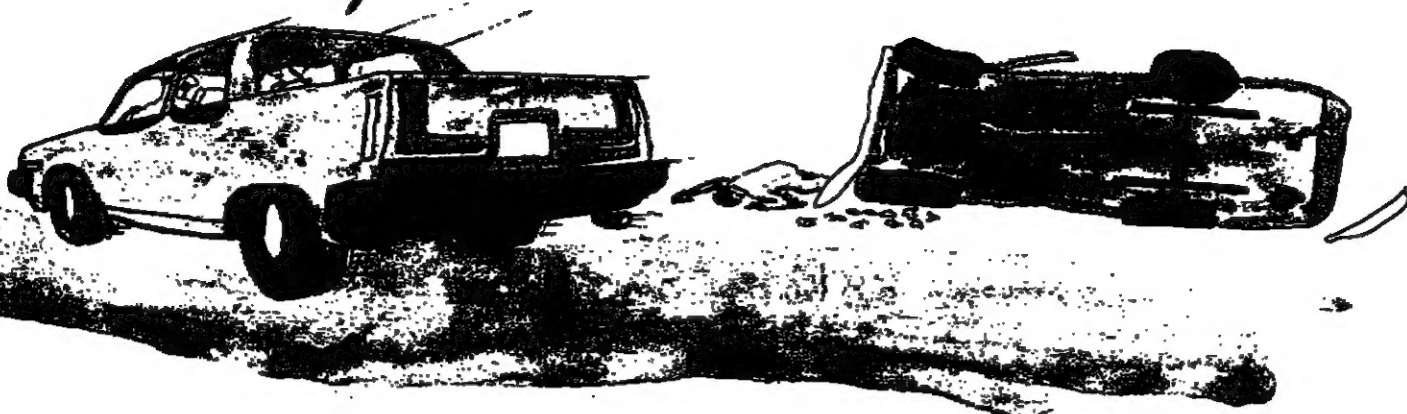
إذا اقيم نصب تذكاري للصحافة المرئية في الولايات المتحدة فإن يوم ٢٤ سبتمبر عام ١٩٦٨ يستحق أن يحفر على النصب التذكاري بحروف من ذهب . ففي مساء هذا اليوم عرضت شبكة « بي بي سي » التلفزيونية الامريكية لأول مرة برنامجا اخباريا على نمط المجلات المطبوعة وبدلا من أن يركز البرنامج على موضوع واحد تناول مجموعة من القصص الجادة والتحقيقات الطويلة وانتقل بين الجدية والمرح لينسج طريقه الى قائمة أفضل عشرة برامج تلفزيونية ويذكر اربابا تقري بمئات الملايين من الدولارات ويصنع النظرية القائلة ان البرامج الاخبارية التلفزيونية لا تستطع اجتذاب المشاهدين وكان اسم هذا البرنامج « ٦٠ دقيقة » . ومنذ ذلك الحين يعيش مديرو شبكات التلفزيون الامريكية الاخرى في كلبوس اسمه « ٦٠ دقيقة » ويقتضون الليالي يتقلبون في مضاجعهم ويحاولون ببرامج تحقق نفس نجاح برنامج « ٦٠ دقيقة » .

وعلى مدار سبع سنوات قدمت شبكات التلفزيون الامريكية الاخرى برامج مختلفة على نفس نمط « ٦٠ دقيقة » ولكن ايا منها لم يحقق نفس النجاح الذي حققه « ٦٠ دقيقة » لأنها جميعا كانت تقليدا للافصل . وفي الشهر الحالي بدأت محاولتان جديدتان لتقليد « ٦٠ دقيقة » حيث قدمت شبكة « أن جي بي سي » برنامج « التكوين امريكي » وقامت

البيروت : شارع جمر مقابل البنك العمومي الروماني ت : ٣١١٣٧١٤ الإحسان - الهنوف أول شارع الجهاديين ت : ٨١٦٨٥ سفريلاند : شارع العام رقم ٧٤٣١٥٠	الرياض : شارع الشيخ مقارن البربرية لوارا الرياض ت : ٤٧٩٢٠٤ / ٤٧٩٨٧٦ جدة : شارع الجملة مقابل الجاهلية ت : ٧٨٠٧٨٠ / ٧٨٠٧٨٠	جيز مشعل : شارع الملك فيصل خلف مركز الامير ت : ٣٣٣٩٨٠ الطائف : شارع الملك فيصل مركز الامير ت : ٧٢٢٨٠٠	مكة : شارع الملك فيصل مركز الامير ت : ٣٣٣٩٨٠ الطائف : شارع الملك فيصل مركز الامير ت : ٧٢٢٨٠٠	الدمشق : شارع الملك عبد العزيز مركز الامير ت : ٣٣٣٩٨٠ الطائف : شارع الملك فيصل مركز الامير ت : ٧٢٢٨٠٠	الدمشق : شارع الملك عبد العزيز مركز الامير ت : ٣٣٣٩٨٠ الطائف : شارع الملك فيصل مركز الامير ت : ٧٢٢٨٠٠	الدمشق : شارع الملك عبد العزيز مركز الامير ت : ٣٣٣٩٨٠ الطائف : شارع الملك فيصل مركز الامير ت : ٧٢٢٨٠٠	الدمشق : شارع الملك عبد العزيز مركز الامير ت : ٣٣٣٩٨٠ الطائف : شارع الملك فيصل مركز الامير ت : ٧٢٢٨٠٠
---	---	--	---	--	--	--	--

الفرع في الداخل

يمكن تفقد شيء من وقتك في التقويم
لكن إذا لم تساعد قد يفقد حياته...



عبدالمجيد الزهير

أسر هيلاري ملتقاة في ميناء الجبيل استقبال المجمع

مدير عام كليات البنات
بإشراف من « حوار مفتوح »



بإشراف من « حوار مفتوح »
استاذة كليات البنات
استاذة كليات البنات
استاذة كليات البنات

مهرجان للتلفزيون
العربي
تونس : يقام في تونس في الفترة
من ١٩ إلى ٢٥ أكتوبر القادم أول
مهرجان للتلفزيون العربي يتخلله
اتحاد إذاعات الدول العربية.
وسيم خلال هذا المهرجان مناقشة
أحسن العروض التلفزيونية من
تمثيليات وبرامج أطفال كما تعقد
على هامشه ندوة حول برامج
الأطفال التلفزيونية.

الدمام - عبدالله الغشري :
بناء على أمر وتوجيهات من صاحب السمو
الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير
المنطقة الشرقية فقد بملت جوازات ميناء الخبر
والجوارك جهوداً مكثفة في عملية تهليل قدم
الحجاج من دولة البحرين الشقيقة بواسطة
واللشأت...
ومن جهة أخرى فقد قامت المديرية العامة

الموأة الصينية لا تزال ضحية ظلم الرجل

يمكن : جاء في تصريحات أدلت بها
مؤخراً مسؤولة في الاتحاد الوطني
النسائي الصيني ونشرت في يوم الخميس
للخبر صحيفة « شينها ديل » التي
تصدر باللغة الإنجليزية أن المرأة في
الصين لا تزال بعيدة عن أن تكون
« النصف الآخر للمجتمع ».
وأكدت السيدة زهانج جونغ تانج
رئيسة الاتحاد أن الصينيات لا زلن
يصطنعن ظلم الرجل وخاصة في
مجالات التعليم والعمل. وتحدثت في
صحيفة « شينها ديل » عن أن الاتحاد
الوطني النسائي في الصين وجه نداء
مؤخراً إلى اللجنة المركزية للحزب
الشيوعي الصيني لكي تكلل المساواة
بين المرأة والرجل في العمل والترقي.
وتكرت زهانج أن المرأة تشغل في
الوقت الراهن ٢٣.٢ في المائة من الوظائف في
الوزارات و٦١.١ في إدارات الحزب
للحالات.

دواء سوفيتي لتجلط الدم

المصنوع بجمهورية روسيا الاتحادية
الديمقراطية...
أساس أن علماء سوفيت توصلوا إلى
التأكد من أن دواء « تجلط الدم »
قوة...
ولدت الوصفة أن هذه مادة صناعية
استخدم الحديد في إنتاجها وأنها
صالحة لاستخدامها مع الإنسان
والحيوان بما في ذلك حالات ضعف
القدرة على التجلط. ولكن كما أن دواء
هذا كلفت المدة الجيدة لصحة علاج

يرفض الحنفية ويطلب تنفيذ حكم الإعدام فيه

بروكسل : ذكرت الصحف البلجيكية
أول أمس أن شخصاً محكوماً عليه
بالإعدام رفض مؤخراً العقوبة الممثلة
وطالب أن ينظر فيه الحكم علناً. وقد
جندت الصحف مرة ثانية المناقشة حول
عقوبة الإعدام وهي عقوبة رمزية في
بلجيكا حيث لم تطبق منذ عام ١٩٨٣.
فيما دعا استئناف واحد. وكان هذا
الشاب البالغ (٢٤ عاماً) قد حكم عليه
بالإعدام في ديسمبر كانون الأول ١٩٨٤
لإدانته في جريمة قتل بشعة ارتكبتها عام
١٩٨٢ حيث قتل صاحب مظهر كان من
أعز أصدقائه.

وكتب المسجون بالتريخ دي ديكر إلى
محاميه يوم الأربعاء الماضي « أنا أرفض
العفو الملكي. وأريد أن أعدم. فلماذا مدان
بقتل... لأنني لم أدموني... »
وكرر محامو المتهم أن موكلهم اتخذ
قراره بعد تفكير. وصرحوا بقولهم
« أنه عمل من أعمال الشجاعة واعتقد
أن بترتيه يريد أن يضع الدولة أمام
مسئولياتها... »
وهذه في الواقع مرة مرة في تاريخ
المؤسسات في بلجيكا يرفض فيها رجل
العفو الملكي. وعلم من مصدر مقرب في
بروكسل أنه منذ قرن مضى والحكم
عليهم بالإعدام يعطى عنهم الملك
البلجيكي تلقائياً وتخفف عقوبتهم إلى
السجن المؤبد.

الاحتفال بالموأة للتربية الاولى لبرنامج الرعاية الصحية الأولية بالدمام

الدمام/مكتوب اليوم
يفتح مدير عام الشؤون الصحية
بالمحافظة الشرقية بالخطبة صلح
الخيريني اليوم السبت الدورة التدريبية
الاولى لبرنامج الرعاية الصحية الأولية
الذي تنظمه المديرية العامة للشؤون
الصحية بالمحافظة الشرقية وذلك بقاعة
المحاضرات بالمعهد الصحي الثالوثي
بدمام.

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر
اربعة ايام ثلاثون طبيباً يعملون
بالمراكز الصحية بالمحافظة الشرقية
بالاضافة إلى عدد من الأطباء
الحاضرين. وستشتمل الدورة على عدد
من المحاضرات والندوات التي تبحث في
عدد من الموضوعات تشمل رعاية
الامومة والطفولة والتطعيمات
والامراض الفيروسية واسباب وعلاج
الاسهال والامراض المستوطنة ودور
المراكز الصحية في نشر الوعي الصحي
بين المواطنين والمحافظة على صحة
البيئة بالتعاون مع الاهالي وحيوانات
الطرق ودور المراكز الصحية في اسعاف
المصابين بالاضافة إلى عدد من الزيارات
الميدانية للمنطقة بالرعاية الصحية
الأولية.

وفاة لويز بروكس

روشنتر - الولايات المتحدة :
توفيت الممثلة لويز بروكس نجمه
السينما الصاعدة في الثلاثينيات يوم
الخميس من أثر أصليتها بأزمة
قلبية في منزلها في روشستر في ولاية
نيويورك عن عمر يناهز ٧٨ عاماً.
وقد بدأت لويز بروكس حياتها
الفنية في السينما عام ١٩٢٥
وأصبحت نجمة معروفة على أثر
فيلمها بدور البطولة في فيلم « فتاة
هوليود ».



جابر عثرات الكرام

تحكي لنا كتب التاريخ... والادب... ان رجلاً كبرياً أصيب
بالفاقة وكثر حوله الدائنون حتى وجد نفسه محبوساً في منزله لا
يستطيع مواجهة الناس...
وتحكي كتب التاريخ والادب أيضاً ان مشرباً مهماً أصيب
بمرض ما هو تحت يده معرضاً نفسه للمحاربة. لينقله من الفاقة
والفقر وإفكائه بيوتته، ويقضي مطالبه، بل ويسعى في توليته عملاً
يرتزق منه حتى يصل إلى وظيفة والي تلك الناحية. فطالب ذلك
الإنسان الذي أنقله - دون ان يعرفه - بما نقص من أموال تسربت
اليه هو فيسجته ويطلبه بالمال... وهو لا يعلم انه إنما يسجن مثله
والحسن اليه. فلما علم ذهب إلى السجن وفك قيوده ووضع نفسه
مكانه... هكذا حكى لنا كتب التاريخ والادب.
وكنا نقرأها على سبيل المعرفة... أو التسلية... أو العبرة.
واليوم... هناك اناس كثيرون تولوا مناصب قيادية. لم
يستطيعوا قبض انفسهم عن الآخرين. فاعلموا ووقفوا إلى جانب
الضعف حتى استطاعوا الظهور والوقوف في مصاف اصحاب
الثروات.
لكن عندما جاءت ساعة الحساب ووقف اولئك المشربون
موقف المعززة له. والاعتراف بجفيلهم وعرفانهم. وليت الامر وقف
عند هذا الحد. بل سلكوا الآلة الخداد والفتت عنه الروايات
والحكايات. ونصب كل واحد نفسه حكيماً للفصل في قضية جابر
عثرات التام الذين لم يشر فيهم المعروف... وعالم اليوم ملء
بجبابرة عثرات الكرام... اما ارجية واما طمعا.
فاذا تعرض احدهم لآية هزة. وجد الأفكار والتكرار في عيون
الاقرباء قبل الثريا. ومن على اولئك الذين وقف الى جانبهم
بالاسر حتى بكلمة الحق... وشهادة الصدق.
وأصبحت سيرته مجال الحديث في كل جلس بشكل لا يشره
ولا ينصفه. فويل لجابر عثرات الكرام في عصرنا الحاضر حين
يسقط في مهوى الجحود والتكرار.

المافيا الإيطالية تتحدى العسكر

روما : قررت عائلة ضابط الشرطة
انطونيو كلسارا الذي اغتيل يوم
الثلاثاء الماضي على يد المافيا اجراء
جنازة عسكرية له رفضت مشاركة اي
مسؤول حكومي فيها وذلك تجنباً للفتور
واحتجاجاً على عجز الحكومة في مواجهة
الخطر عمليات المافيا.
وكان افراد شرطة باليرمو قد حاولوا
اول أمس انهاء تشييع جثمان حارس
كلسارا في كنيسة باليرمو وحضور
رئيس الجمهورية فرانسييسكو كوسيجا
الاعتداء على وزير الداخلية اوسكار
لويجي سكافارو من جراء الضغط
والثقة الا ان قوات الحرس صمدتهم
فطلق عدد من افراد الشرطة شتائم
قاسية بحق الوزير بينما يصرخ غريمهم
على الأرض عند مروره نحو الكنيسة.
وتكرت مصادر وزارة الداخلية
الإيطالية الليلة قبل الماضية ان ٢٠٠ من
جنود وضباط شرطة باليرمو قد حووا
طلقات نارية على عجلة من صفية احتججوا
على وزير الداخلية الذي اقل قائد شرطة
الندجة في باليرمو يوم الاثنين الماضي من
مكتبه بسبب وفاة أحد المشبهين
بالانتماء للمافيا أثناء التحقيق معه في
مقر الشرطة.
ومن جهة أخرى قتل ارملة الضابط
كلسارا في مقابلة صحفية ان زوجها لم
يكن يود ان يترك من مقر عمله إلا حياة
وذلك للمعوية في ثقافته ولم اشاهده
منذ ٦ ايام كانه حين فضل النوم في
مكتبه وقبل ان يعود يوم مقبلة خابريتي
المنزل وبعدما يست دقائق فقط قتلوه.
وتسلطت عيف تمكنوا من نصب
عين له على مدار ٦ دقائق امام المنزل

مكتب الراشد والنصيف
بإشراف من « حوار مفتوح »
عن توفير
حافلات مكيفة للإيجار
وكما يوجد
مسكن مفروشة وغير مفروشة
للإيجار في مكة المكرمة وفي المدينة المنورة
قريبة من الأماكن المقدسة
كذلك يوجد للراشدين من مجاميع بلاد الحرمين
خيام مكيفة (تكيف صحراوي)
تبعد خطوات من البحيرات
الاتصال للاستفسار
تلفون ٨٢٧٧٤٢ الدمام
البريد ٨٢٦٢٧٣٦ الدمام

النظر نعمة كبرى.. فحافظ عليها
يمكنك ذلك وبسهولة في محللاتنا
ولأول مرة... وصلنا
أحدث جهاز كمبيوتر
لنحصر النظر تحت إشراف أخصائيين مختصين
نظارات يتتيم
الغير - شارع الملك فهد تقاطع شارع
تلفون: ٨٩٨٥٠٥٩

معرضنا هاهنا مختلفة ومميزة
موافقت
للسيارات
متوفرة
خلف
المعارض
الدور الأرضي : كليات أمريكية -
إيطالية - بلجيكية - مداخل كرسنال الألمانية
(مدرسة حديثة) مداخل أمريكية من الخشب -
الدور الأول : ديكورات مختلفة - وغرف طعام - أثاث
كروم - طاولات أمريكية وإيطالية -
الدور الثاني : غرف نوم أمريكية وإيطالية ومكتبات -
العبد الواحد للآثاث والديكورات
المعرض الرئيسي : الدمام - شارع الملك فيصل ت ٨٢٢٩٦٧